

華世代之聲

# 破

The Voice of Generation Next

# POTS

台灣立報週日版

定價五十元

第四十七期

電話: 2367116 訂報專線: 2366221 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

行政院新聞局登記證局版台報字第 00 五八號 中華郵政北台字第 277 號執照登記為第二類新聞紙類

1996 年七月二十六日 - 八月二日

# 九零年代另類媒介

誰謀殺了漫畫?  
你不知道的民衆戲劇工作坊  
1996 雙年展的鏡像問訊



# 破

第四十七期 用筆的 用嘴的 還會用電腦自己當發行人的



## 破 POTS

The Voice of Generation Next

1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
採訪主任：蔣慧仙  
美術主編：王以蓀、林曉真、陸培麟  
電腦特效處理：施朝祥  
文字記者：張義欣、萬蓓琳、王錦華、  
賴淑雅、李安妮

攝影記者：丘德真  
編譯：殷寶寧  
特約撰述：郭達年、舒詩偉、粘利文、  
洪凌、紀大偉、Anes、Fujui、陳雪、  
高永謀、賴明宗、李茶  
業務部副總：陳星吟  
廣告：廖伯奇  
發行：王松齡、徐啓仁、張美真

台灣立報週日版  
行政院新聞局登記版台報字第00八五號  
中華郵政北台字第277二號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每週八張五十元  
地址：台北市木柵路一段十七巷一號  
電話：(02) 2367116  
傳真：(02) 2367674、2367327  
訂報、廣告專線：(02) 2366221  
編輯部：E-mail: r1510022@cc.ntu.edu.tw  
發行部：E-mail: alan123@msl.hinet.net  
劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報

國內零售定價：50元  
長期訂閱：一年(51期) 1785元，半年(25期) 875元  
空運訂戶：美加歐洲半年 2200元，一年 4488元，亞洲半年 1825元，一年 3723元，港澳半年 1550元，一年 3162元。  
海運：港澳半年 1125元，一年 2295元。國外各地半年 1400元，一年 2856元。

### 如 果想運動，你會去跑一百米嗎？

本屆奧運已然成為最大的商業購物中心，販賣著民族主義、愛國主義、訓練有素的胴體及其一切周邊產品。買票是大爺，入口寬敞燈碧輝煌，三千多名記者則只能擠破一道窄門，NBC財大氣粗的花了上億買下轉播權，讓本部在亞特蘭當地的CNN吃盡苦頭，更別提其他的專業體育新聞業者了。阿美族的歌聲為世界所讚嘆，但祥和的世界和平之聲裡偏偏不見對於台灣原住民權利的重視，台灣政府傻乎乎連反應都沒(不過，如果是台灣舉行奧運，鐵定會選英文歌作為大會歌曲)，原來著作權的追討是先進國家的專利。台灣要進入國際社會最好之道，不在於凱子外交、進入聯合國，而是在於好好且尊重原住民文化。

上禮拜(破46期)刊出音樂記者的大內幕「報紙音樂新聞的亂象與真相」，在網路上引起不少討論，有興繼續追問的可到師大另翼暗譜音樂站去哈拉嚼鮮，其實新聞的內部生產惡習歷史悠久，我們被餵養的太久。難看的是只是我們的新聞評議委員會還停在抓驗刪情圖片的程度，天天發些自以為是的警告函，如果中國新聞記者有所信條的話，

就是不畏懼評議會，或者更本應倡議解除評議會這個看圖不看(或是不懂)文、抓小賊放大盜、腦袋模糊思想不清目的不明的「專業性」剪刀手。咱們POTS也寬宏大量，索性將新聞評議會批評我們上次的專題「S/M大觀園」的意見(嘿，好像是第N次收到這樣的警告函)公告天下，讓讀者自行判斷、分清是非。不爽的讀者自可打電話、寫黃色笑話或是收集各大小報、雜誌所刊的色情猥褻圖片文字寄給評議會增長見聞，編輯部倒是懶得理它。

舊世代的新聞學充滿裝腔作勢、道德詞彙、老人政治的虛假，早在九零年代初期就被封棺。我們曾被餵養，倒不必祭拜。新的另類媒介革命性地分食了發言的領域、重組了讀者版圖、挑戰了所謂新聞與傳播媒介的刻板專業訓練，本週的專題即是處理此一主題。由於時間與能力所故，未能詳細的檢視這波新的發展，但希望能作為後來者的開路棧道，特別是新聞歷史研究者的一個短短的首頁卷宗。



編輯室手記



## 中華民國新聞評議委員會給 POTS 的警告函

主旨：

有關貴社於七月二十一日週日版「破 POTS」第四十六期所策劃「S/M大觀園」專題中，刊登女性裸露身體等猥褻不雅之圖片，敬請切實改善，函請查照。

說明：

一、貴社於七月二十一日週日版「破 POTS」第四十六期所策劃「S/M大觀園」專題中，刊登女性裸露身體等猥褻不雅之圖片。

二、貴社此舉一僅嚴重敗壞社會善良風俗，且易對心智尚未成熟之青少年產生不良影響，違反「中國新聞記者信條」第六條：「吾人深信：副刊文藝、圖畫照片，應發揮健全之教育作用。提高讀者之藝術興趣，排除一切誹淫海盜、驚世駭俗之讀材，與淫靡頹廢、冷酷殘暴之作品。」、「中華民國報業道德規範」壹、通則三：「報紙刊登之內容應不違反善良風俗、危害社會秩序、或損害私人權益。」及柒、圖片三：「不得刊登恐怖、色情或猥褻之圖片。」等規定。

三、敬請貴社確實改善，切勿刊登類此裸露圖片，以提供社會大眾一個純淨的資訊空間。



破週報「打開心靈的耳朵」集載角交換 ECM CD 特惠案，將於八月初寄出。屆時並將推出新訂戶贈品，請用力期待。

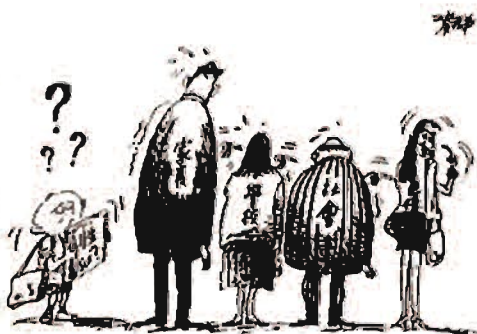
歡迎各位愛耍嘴皮、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿，每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法忍無可忍，皆可來稿，本報一經採用，絕不刪文。

至於稿酬，可獲得市面上不易買得的破週報兩期。來稿請寄至台北市木柵路十七巷一號(台灣立報)收，或傳真：2367674，或以電子郵件寄至 r1510022@cc.ntu.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明(破週報來函照登)收。

# 九零年代的另類媒介 Alternative Media

## 編輯區 DEPARTMENT

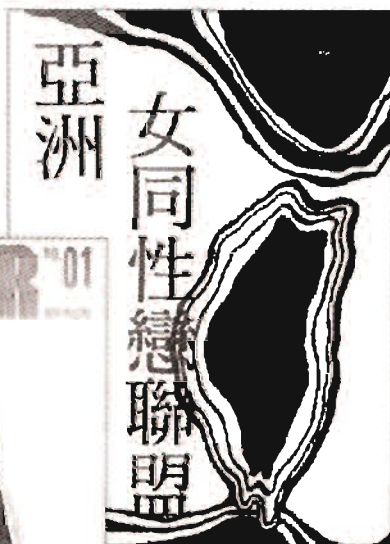
- 02 編輯室手記 / 讀者來函
- 03 目錄
- 04 一鍋大事
- 27 報馬仔 POTS CHOICE



## 破專題 FEATURE

### 九零年代的另類媒介 (Alternative Media)

- 15 序論
- 16 性/別
- 18 音樂同仁誌
- 20 電子雜誌
- 22 大雜燴
  - 綜合性文化刊物
- 23 代結語
  - 九〇年代的青年文本政治學



## 破報報 POTS CURRENT

### 音樂豬耳朵 MUSIC

- 05 濁水溪公社、糯米團
  - 夏日遊戲台北週末夜
- 06 The Cure
  - Wild Mood Swings 球兒繼續在滾
- 06 JUNE
  - I'm BEAUTIFUL
- 07 躊躇的第一個痛苦
  - 以山姆·羅生索 (Sam Rosenthal) 的訪問為架構

### 電子花車秀 PERFORMANCE

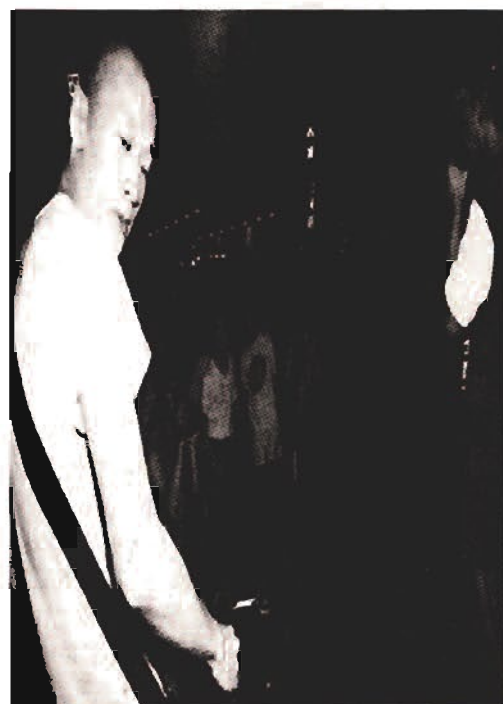
- 08 你不知道的民衆戲劇工作坊

### 藝術實果 ART

- 12 鴨子大合唱之「我·是誰？」
  - 1996 雙年展的鏡像問語

### 影像輪盤 VISION

- 25 誰謀殺了漫畫？



## 音樂

### ■七月二十日 Creation 股權爭奪戰

歷史悠久的英國獨立廠牌 Creation，由於近年來出了一個大紅特紅的 Oasis，成為各方爭奪的焦點，先是 Sony 擊退其他五大，取得 49% 的股份，使得 Creation 雖然廢掉雙臂，還不至於武功全失。不過剩下的 51% 近日也將不保，Creation 老闆 Alan Mcgee 表示，公司極有可能全數賣給 Sony 之後，他就要退休安享餘年了，這似乎是獨立廠牌逃不掉的宿命。另一美國獨立廠牌 Matador 亦走上相同的命運，據可靠消息指出，Matador 在本週已將股權轉賣給主流公司，旗下許多小牌無名團體紛紛遭到解約的命運，只留下 Yo La Tengo、Pavement... 等知名大團。

## 劇場

### ■七月二十二日台灣舞蹈雜誌停刊

兩年前的五月創刊的「台灣舞蹈雜誌」，倒了！由編舞家蔡麗華一手創辦的這本雜誌，勉強堪稱台灣第一本「專業」的舞蹈期刊，但從月刊變成雙月刊，財務狀況始終是滿江紅；「台灣舞蹈雜誌」停刊了，停刊前不知到底有多少人知道它的存在，停刊後卻有人大肆為它憑弔，還把蔡麗華的舞團捉襟見肘的慘澹狀況拿來做文章，把爛帳都推給文建會和國家文藝基金會，唉！專業的舞蹈雜誌，專業的，專業的，真的專業的！

## 影視

### ■七月二十日台灣人對自己的東西到底有沒有信心？

台灣拍的電影雷聲大雨點小，本土的漫畫也叫好不叫座！

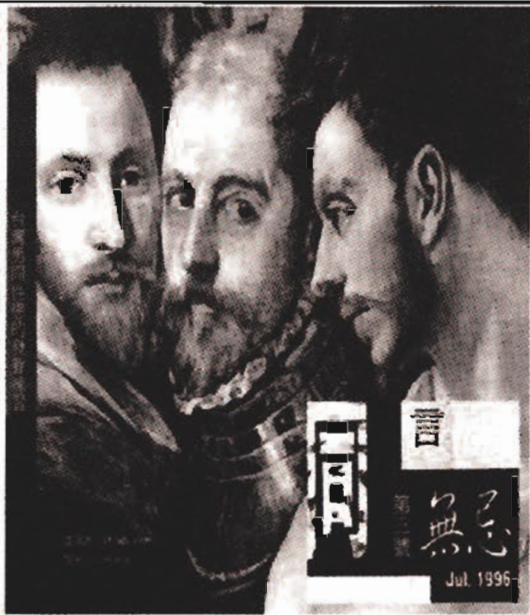
人盡皆知的是，本週《龍捲風》、《鐘樓怪人》、《ID4 墜毀終結者》紛紛上映，而且大家不吝人後地讓西門町電影街重拾人潮，排隊的人繞了一圈又一圈，讓電影院老闆眼睛看了發紅，顧不得新聞局什券子的處罰，偷偷讓當紅的影片多放了幾場，其實是曝曬了自己的荷包，也順了民意。

只是，不知您有沒有注意，或是知道卻沒有打算去看，本週也有兩片國片上檔：吳念真的《太平·天國》及李佑寧的《流浪舞台》，有空順路去坐坐吧！

## 性別

### ■七月十五日直同志，直直生

又花了 80 元買了一本《同言無忌》，第三期。封面的三個古典帥哥雖然不怎麼吸引我，不過專題主題聽起來倒是很有誘惑力：直同志。（哈！直同志！）沒錯啊，就是像裡面被訪問的台大教授孫中興、牧師楊雅惠和電台主持人李文媛的那種人嘛！（那又怎樣？）喔！看看「直同志與同志運動」那篇，你就會知道她們有多重要啦！還有，「直同志的愛情困境」挺有意思的，看完以後，我想會消滅愛情的世界大同之日還是不要來臨好了。（停..... 這是什麼一鍋大事？）這很重要嗎？反正我的意思就是要你趕快和我一樣拿出 80 元去買一本啦！嚕嚕「被帶壞了」的感覺。



### ■七月二十日每次省下五塊錢，女生「拒絕付費」上公廁

問題一：女生上廁所要用衛生紙，男生不用嗎？

問題二：男生大小便不會弄髒廁所嗎？

問題三：五塊錢買十張衛生紙，會不會貴得太離譜？

男性可以免費佔茅坑，女性沒錢卻不准小便，這是什麼道理？針對這個怎麼說都不通的現象，繼「搶攻男廁」之後，「全女聯」在台汽西站發起「拒絕付費」運動，抗議台汽大小眼，還要宋省長來幫女生付五塊錢。據說效果不錯。姊妹們不妨全台連線，試試看，不付錢小便的爽度。

### ■七月二十日明德百貨不人性，櫃檯小姐沒有春天

「專櫃小姐站崗，財源滾滾跟著來」？我的天，又是那個管理階層、資本家的狗在吠，把經營不善的責任推託到專櫃小姐的身上，硬把椅子都撤走。每天站立 11 個小時，犧牲健康才叫服務態度良好嗎？難怪小姐們要起而抗議：「這是哪門子的人性化管理？」眼看今夏的第一個颶風警報都要發佈了，可憐的專櫃小姐還在苦苦等待「春天」？



## 藝術

### ■七月十七日《雄獅美術》宣佈十月停刊！

創刊至今達二十五年，堪稱台灣最老字號的美術雜誌——《雄獅美術》負責人李賢文於十七日發表了停刊宣言。李賢文指出，例如在編輯了前輩藝術家的專輯後，卻發現畫價被炒作拉高，畫作之美與創作尊嚴不如拍賣價格令人矚目；針對美術文化政策提出專業建言，卻發現政府不過將文化藝術當作工具；刊登本土化專輯被認為是獨派，介紹大陸美術時又被指為統派；部份美術創作者不以美術本質為依歸，卻以個人狹窄的文化意識型態批評令人痛心...，當美術的本質面貌越模糊時，就是雄獅美術月刊淡出舞臺的時候。《雄獅》如果真的停刊了，市面上就剩下妙作畫作最不餘力力的《藝術家》在撐門面，那我們的美術良心、批評健筆們是不是也要打烊休息？歡迎大家來 POTS 再搞個二十五年！

### ■七月十七日大家不必注意 ——國家文藝獎揭曉！

文化建設基金管理委員會公佈第二十一屆國家文藝獎獲獎名單，總計有羅蘭等五位獲獎，翻譯獎有恩果等二位獲得。由於此獎「超睏」（超級令人困）地行之有年，加上競賽項目無聊至極（還有萬體詩詞曲呢！大爺們認為這樣以後才能完成祖國統一大業、復興中華文化！！）因此，儘管此獎獎金高達四十萬元，每年頒獎都沒啥人要理！得獎者是誰大夥也不關心（我們比較在意李宗榮拿到情詩競賽的二十五萬現大洋！）得獎者大概也不會想嘍嘍——畢竟，這些掛名「國家級」的獎都有蠻強的封建味道，是「大人」獎勵「小朋友」的競賽遊戲，其教訓訓育心態跟國小的生活與倫語作文比賽沒啥兩樣吧！



夏日遊戲台北週末夜

# 濁水溪公社、糯米團

文/張義欣 攝影/丘德真

就像我上星期所說的這個禮拜一定精彩！這幾天來，台北圈內的人一直奔相走告，唯恐有漏網之魚的大家告訴大家，這一次的「夏日遊戲，台北週末」一定要參加，否則損失就大了，而濁水溪公社和糯米團的演出果然沒有讓大家失望，老天爺今天也特別幫忙似的，從下午起就是個豔陽天，五點不到，舞臺前已經人頭攢動，一個政大廣電的學生已經架好了攝影機等待拍攝，幾個歌迷模樣的小女生，拿著相機，七嘴八舌的談著，主辦單位的工作人員正裡裡外外的忙進忙出，空氣中漂浮著一股騷動的情緒，一箱一箱的啤酒整齊的排列在舞臺邊，破報的工作人員由於經過前兩個禮拜的操練，此刻胸有成竹的立在一旁，看來今天大家都是備而來。

## < 尤魚羹與糯米團 >

原本預計於七點三十分才開演的節目，因顧及兩旁居民的安寧，提早於六點三十分開始，該殺的本報記者，因貪吃尤魚羹麵線而遲於七點二十分到達，錯過了「糯米團」前半部的表演，在此向全國軍民同胞致上十二萬分的歉意。到達時「糯米團」正演唱著 < United Color Of Nebenton > (就是路邊攤啦)，此曲描素特有的台灣地攤文化，以詼諧的詞句略帶 Noise Punk 的曲風取勝，算是頗有特色。主唱邊唱還邊拿起小抄參考，因為這首歌才剛完成，歌詞還記不住，所以請大家多多包涵，台下響起一陣笑聲，接著「糯米團」又演唱了 < 543 >、< 聽你講詳細 > 等歌，這時「濁水溪」的團員出現在舞臺旁邊，引起一陣騷動，「糯米團」的主唱見狀乾脆演唱一首「濁水溪」的歌曲 < 借問 >，但因為歌詞實在不熟，因此唱的零零落落，惹的觀眾哈哈大笑，後來「糯米團」又唱了一首沒有歌詞的新歌，至於為什麼沒有歌詞，是因為還沒做好，最後「糯米團」唱了一首 Red Hot Chilli Peppers 的 < Give It Away >，在觀眾熱烈的掌聲中結束了他們的演出。

## < 濁水溪公社與腦筋急轉彎 >

好了，觀眾朋友請注意，問題一：看到南天宮的廟旗要馬上想到哪一個樂團？不知道，好，問題二：看到乩童要馬上想到哪一個樂團？不知道，好，問題三：這個問題是最簡單的，如果連這題都不知道的話，只有回家吃自己了，哪一個樂團曾公然在台上表演打手槍等「猥褻動作」知道了吧？好，廢話不多說，揭曉我們的答案，——奏樂——那就是無人不知、無人不曉、小孩看了會跳腳的濁水溪公社。



別看主唱張明章在台下時一副文質彬彬沈默寡言的樣子，到了台上他可是生龍活虎，判若兩人，有時你會感覺他根本是個乩童，「濁水溪」帶來的第一首歌 < 帶著黑油的肉子啊 > 贏得滿堂彩，連「爛叫比人小枝」這種歌詞都出現了，看來他們還是大膽依舊，接著帶來的歌曲結合了江湖藝人的說書口白名曰：< 借問 >，故事描寫一事業有成，但唯一的遺憾是無法人道，於是他到了後火車站附近的診所去「入珠」，結果果然使他重享魚水之歡，有一次他在偷取一個女人的內褲時不巧被他老婆撞見，一驚之下珠子竟然掉了，於是他到處借問是否有人看見他的珠子，這真是一首十足的怪歌。繼續帶來的是一首旋律比較輕快的 < 愛情青紅燈 > 並且解釋說「愛情青紅燈」在軍中是一本比革命軍還紅的刊物，因此他要歌頌它，後來他們又唱了 < 問題社會 >、< 我和你 >，唱到了這裡主唱張明章突然拿出一盤生魚片，在台上和團員吃了起來，邊吃邊說他認為夏天喝啤酒和吃生魚片是最過癮的事，台下的觀眾則依舊瘋狂的大叫，兩旁的人潮越聚越多，有的經過的行人則被「濁水溪公社」放浪形骸的表演嚇的目瞪口呆。

時間過的飛快，一下子就已經九點了，唱完 < 現在的社會 > 吉他手柯仁堅跟觀眾聊到濁水溪組團八年多以來，一共表演了四十幾場，其中二十幾場發生暴動，二十幾場被警察制止，而今天的觀眾秩序卻是出奇的良好，令他頗感意外。確實，今天大家的表現似乎太正常了點，味道有點不對勁。整個活動在「濁水溪」演唱完 < 強姦殺人 > 之後落幕，安可之聲不絕與耳。

## < 本週通緝 > Dj @llen 的失神舞會

如果你自命為尖端人類而沒有參加過 @llen 的舞會本週是你改過自新的機會如果你還不知道 Trance、Techno、Jungle，本週將是你僅有的管道，小心腳抽筋。★

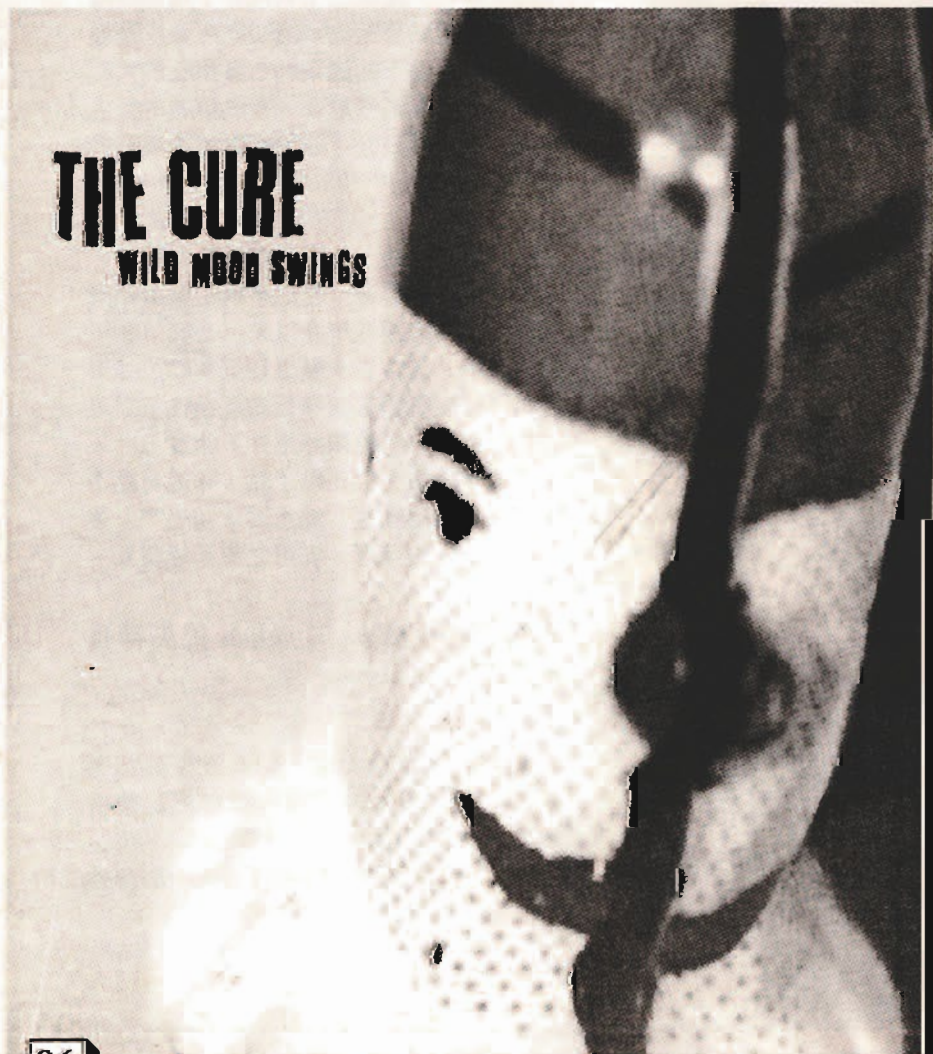
# The Cure

-- Wild Mood Swings 球兒繼續在滾……

文/李佳純

「球兒」又出新專輯了，而且間隔上一張的《Wish》竟又是4年（Wish距上一張《Disintegration》也是4年）。這是怎麼回事？難道隨身聽聽著 Kiss me, Kiss me, Kiss me, 已是十年前的事了？做音樂的人沒有變老，是聽音樂的人老去了，真可怕。

感覺上似乎 Cure 每出一張新的錄音室專輯，便又吸引一些新的追隨者。上船之後自然而然的便要聽些過去的東西，於是大夥兒都成「Cure 死忠信徒」。從早期（70年代）到今日，球兒的樂風簡直是陡變，但卻也是異中求同，同中有異。會變的或許是樂風，但 Robert Smith（Vocal）觸動人心的歌詞從來不曾讓人失望。豐富的意象及獨樹一幟的情歌，有點像在嘔語，但完全令人沈醉。Cure 一向不是個單純的吉他團。甚至在第一張專輯中就有帶民族味的《Killing an Arab》。脫離龐克時期之後編曲較為豐富，於是更多的像是《Japanese Whisper》、《Love Cat》這一類有東洋味或爵士的歌便出現。新專輯的《The 13th》可說又是一個成功的嘗試。然而我不得不這麼說，新專輯和前一張《Wish》實在很像，可以簡單的分成快樂的歌與悲傷的歌。相信又要有人因為《Mint Car》這首歌成為「怪人電扇」（Cure's fan）的一員。悲情歌以《Numb》為代表（P.S.不是翻唱 U2），再加上古典編制的《This is a lie》及少見的 acoustic《Bare》。喜歡的歌是《Round & Round……》及《Strange Attraction》，沒別的理由，就是「比較像從前」。這便是問題了。而且我想許多經八十年代洗禮的團體到九十年代再復出（例如 Gang of Four）都會遇上這樣的尷尬：如何在保留舊樂迷的同時又引新樂迷？說老實話，從 Wish 起我就退出死忠信徒的行列，然而在全球賣了二千多萬張唱片，在英美都拿下榜上一、二名的成績，並身為 Glastonbury（著名英國音樂節）主秀的球兒，總會愈彈愈高的吧！★



# JUNE

-- I'm BEAUTIFUL

文/Emily

在專輯、單曲的封面上寫著大大的疑似日文的字母，又擺了個倜儻美女圖像，白首相模肥仔、漢文的草書與楷書字樣，這個團，若是不聽它的音樂，還真的搞不清楚葫蘆裡賣的什麼藥呢！

甜美稚氣又很叛逆的女聲主唱，活脫脫是 BELLY、THE BEEDERS、THE AMPS、BETTIE SERVEERT、DELICIOUS MONSTER 5 個團的綜合體。雙吉他的五人團，「承先者」GRUNGE ROCK、POST ROCK，而「啓後者」XYZ 世代最鍾意的秘柔高亢女唱腔，JUNE 雖然啓蒙於油漬搖滾，卻慧心巧思地吸收融合不抄襲地走出一片英式新搖滾味濃厚的天空。

《I'M BEAUTIFUL》這張 1996 年的處女專輯，由 URGE OVERKILL、SLOANE、THE JAYHAWKS 的老練製作人 JIM RONDINELLI 擔任監製，悅耳而搖滾的旋律，令人愛不釋耳卻又心生疑慮！？好聽得像另一個抒情版 BELLY 合唱團。

首支單曲《I'm BEAUTIFUL》被譽為獲得 SUPER CFFAHK 和 ARCHERS OF LOAF 的知性真傳；第二支單曲《STRIP TEASER》更被 AP 樂評視為 90 年代末的明日之星，兼具無邪甜蜜及頹廢虛無的音樂質性，教人無法無視於 JUNE 的存在。第三首單曲《GENIUS》完全是 THE BEEDERS THE AMPS 的 96 年版；最令人憐愛的專輯歌曲《LONG D DANCE》，混合了爵士、小步中板圓舞曲與手風琴，復古優雅又感性，以後翻唱自 BOEAR MILLER 的《I'LL PICK UP MY HEART》更是令人驚色不已。

雖然是有潛力的舊人新團（早在 1992 年時，便湊在一塊兒。）若是風格了無新意，還是不可抗拒地會淪為一片樂隊，因此讓我們期許 JUNE 以後出現的樂評及感覺不再是：好像 × × 人？好像 × × 團？而是 × × ×，聽起來好像 JUNE 囉！★

# 躊躇的第一個痛苦

以山姆·羅生索(Sam Rosenthal)的訪問為架構

文/利博兆(Didier L. Labesse)

譯/徐昌國

有一個女孩叫做蘇珊，她準備回到法國，從此以後我可能就見不到她了。

最近一天晚上她打電話給我，說她發現一間很奇怪的咖啡館，晚上都放些奇怪的音樂，「陪我出來喝杯飲料吧！」她問我，而我幾乎是毫不思考的便答應她，當然，除了她的緣故之外，我想的還是那些奇怪的音樂，要知道，在台灣想找好的音樂已經是一件痛苦的事情，不過當我們走進那家咖啡館之後，我馬上便被其中的音樂和裝潢所吸引。這家咖啡館還兼賣書和唱片，播放著錄影帶和環境(ambient)音樂，我們坐下來點了兩杯可爾必斯，我看著她，她的眼神好像在告訴我：「看，我沒騙你吧！」她的長髮在桌燈的照射下變得發亮，與深邃的眼神和纏繞於耳際的黑暗聲響搭配的極為協調，咖啡館播放著「憂鬱女孩的黑卡匣」(Black Tape For A Blue)最近一張專輯的音樂，雖然我沒有立刻聽出來，不過一切都讓我感覺完美極了，我好像回到法國了。於是我問蘇珊：「妳怎麼這麼瞭解我？」「噢，其實我不知道，只是這裏的一切會讓我聯想到你，你覺得音樂如何呢？」「我愛它！」我說，「妳想知道山姆·羅生索(Sam Rosenthal)的故事嗎？他是「憂鬱女孩的黑卡匣」的團長、Projekt 這家唱片公司的主人。」蘇珊驚訝的告訴我：「請告訴我，不過他和這個地方、這裏的音樂有什麼關聯呢？」也許每一件事都有關聯，山姆創作的魅力來自於它是一種音樂、一種陌生的感覺、一種全新的事物……，它不同於人們一般所聽的音樂類型，每種感覺在聆聽的同時都極為接近，根據山姆的說法，他的音樂是「黑暗、自省，一種充滿許多事物的獨特意象，它不見得討好每個人，它是一種迷亂，一種自我的延伸。」是的，也許「憂鬱女孩的黑卡匣」的音樂是深遠的，但是它釋放了聽者的感覺和心靈，痛苦和希望。山姆謙虛的說：「我所寫的歌詞、音樂允許著每個人的加入，因為它是每個人都曾經發生和感受過的，我只是比別人混亂了點吧！」但是山姆·羅生索文字中所表達事物的不止於此，它們有著深沉、幽鬱的內在美，真實的情感。當你聽收音機裏傳出來的音樂，或者是欣賞電視銀幕上美女的歌唱，你能感受到他們音樂中的美感嗎？也許你通常只能發現到他們的娛樂性，你買他們的唱片也正因為音樂的活潑與其娛樂價值，而你將停在假象裏。山姆·羅生索的世界是不同的：他的文字能自己活著、自己去感受，音樂的魅力來自於不輕鬆也不清爽、甚至是不充份的旋律所轉化出的感覺，事實上它聽起來更像是「心」的重製過程，伴隨著疑惑與煩惱、希望和背叛。有人會不喜歡「憂鬱女孩的黑卡匣」的音樂，就像是不喜歡現實生活一般，留給你一堆煩惱、混亂，你要的越多，慾望也越難以滿足，這也正是為何山姆脫離出人們所熟習的音樂，走向非主流這種難以在國際上成名的音樂領域的原因。

我感受這強烈的感覺，即使它正麻痺中……這是為什麼妳想瞭解我的原因嗎？新的痛苦讓這份感受更加耗時但過多的痛苦更使我墮落在過去的回憶中

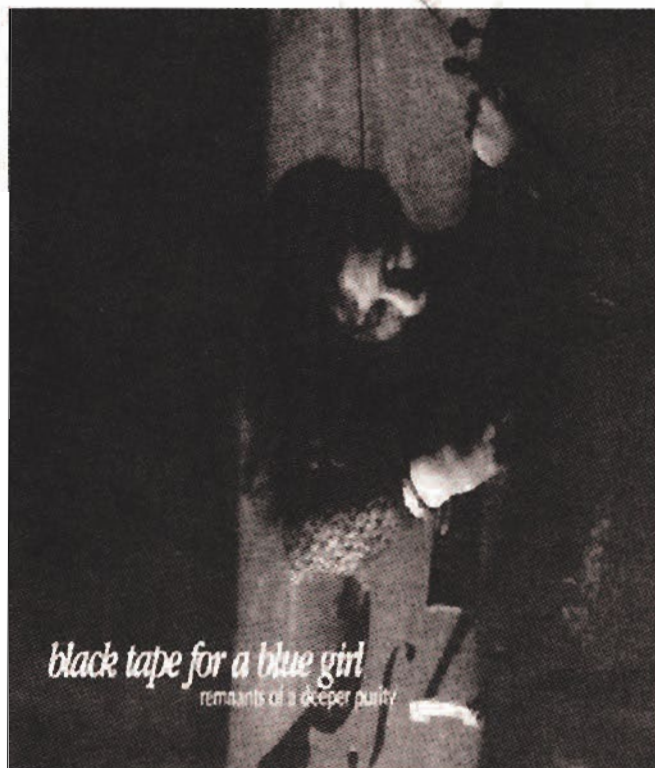
十二年前山姆·羅生索開始他的音樂事業，他最早在加州創辦了一本結合詩與音樂的雜誌，在拮据的經濟狀況下他同時也製做自己的音樂作品，當時他真的算是一個自力型的藝人，稱不上生意人，更稱不上一為純熟的樂手，因為他「做的是多數人不願做的事，所以山姆不認為他自己是個「正常的美國人」，他又怎麼能呢？

妳難道看不出我愛你的原因嗎？你是如此的不快樂，妳的眼淚是如此的美麗，而我從來不曾瞭解它們我從來不曾瞭解他們夏娃慢慢的掀起你悲傷的眼睛，朝向她，問著妳：這讓妳感覺到生命嗎？

「憂鬱女孩的黑卡匣」的音樂不需被解釋，山姆說他十年前用兩台電子合成樂器開始這支樂團，在此之前，他還不曾使用過電子合成樂器，他的努力不但使得這支樂團得以成形，更使得他今日已經成為一位熟練的錄音師，但電子合成樂器只是去塑造環境聲響的外形，提供人聲和旋律感覺的基本雛型。「憂鬱女孩的黑卡匣」在 1986 年發行他們的第一張專輯《心索》(The Rope)，但他們真正的成功還是從 1991 年的《混亂之慾》(A Chaos Of Disire)開始，直到今天，這支樂團發表了六張專輯，一些時候用的是不同的樂手和聲音，前陣子他們出版的 CD 伴隨著一本感人而極為自我的書——《躊躇的第一個痛苦》(The First Pain To Linger)，山姆將自己的人生、愛情和痛苦，帶著困惑的情緒放在其中：

有一個男人站在門後，他無法去實現自己他的眼睛充滿著淚水，試著去隱藏我所感受到的痛苦悔恨、命運、恐懼所摧毀的未來，我願意讓世界變得如此

山姆·羅生索不僅從事他個人的音樂創作，他也建立起自己的唱片公司——Projekt，這家公司最近已從洛杉磯遷移到芝加哥，Projekt 至今發表

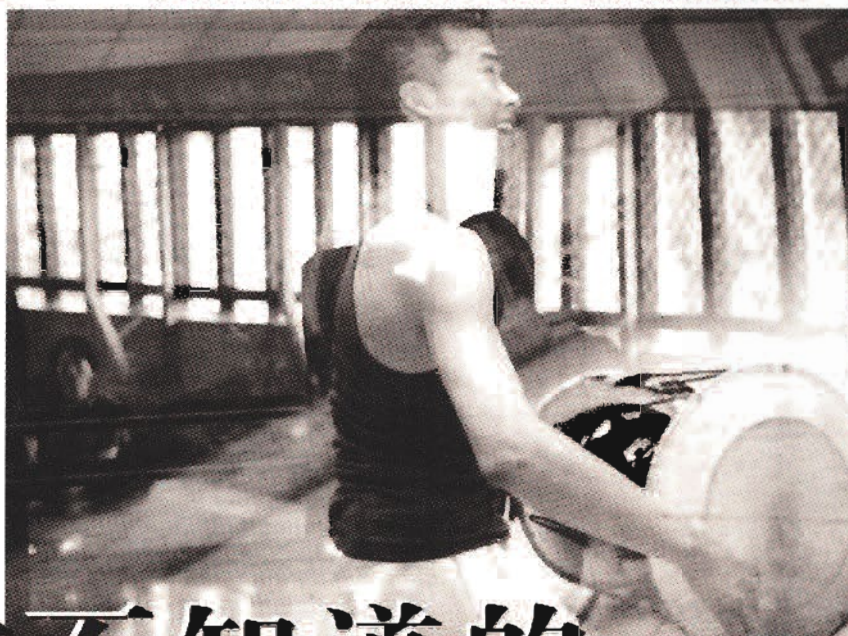


了將近一百張專輯，大部份都是不為人所熟知的樂團，從某一方面來看，這些樂團都等於是山姆的孩子，因為他們能讓你感受到「山姆」的味道，由其中任何一支樂團而感受到整個 Projekt 的風格：一種氛圍、黯黑的外表、如夢境般的聲響刺激著感覺和想像，但這些形容詞並不表示足以涵蓋至集體，畢竟仍有些質感是大家所熟悉的，不過其創作的本質則仍與一般的音樂大不相同，不過山姆為這種共通處辯護說：「每一個 Projekt 的藝人都被允許做自己想做的事情，當他們來找我時帶的幾乎都是一張接近完成的專輯，他們都有自己的家庭錄音室。」這些家庭錄音室便是 Projekt 的樂團如「李西亞」(Lydia)、「沉溺之愛」(Love Spirals Downwards) 彩繪他們音樂的處所，雖然創作、作曲及編曲的工作佔了許多的時間，但平均每個樂團只花四個禮拜去完成一張專輯，然而「而大部份 Projekt 的樂團需要一年的時間去培養出自己的創作空間……」山姆說，這些樂團之所以有著相似的本質，原因還在於山姆自己的選擇，「我選擇某一支樂團是因為我喜歡他們，因為我覺得他們符合我喜歡的聲音」，這種作法是成功的，有些樂團賣的比「憂鬱女孩的黑卡匣」還好，一但你習慣了 Projekt 的樂團，你將會快速的沉溺於這些樂團間的傳輸，航行在「沉溺之愛」如夢似幻的人聲與吉他、「靈魂迴轉」(Soul Wirling Somewhere) 柔軟的合成樂音床、「亞力歐之死」(Alio Die)、史蒂夫·洛區(Steve Roach) 緩慢而極限/工業式的樂風，同時，Projekt 的成功也正是這種兼具新鮮與原創的音樂視野。「憂鬱女孩的黑卡匣」剛發表了他們經過三年沉寂後的第七張專輯——《最純潔的殘留》(Remnants Of A Deeper Purity)，山姆描寫它是一張「進一步超脫於旋律，同時具有古典音樂的飽和感，廣大而低沉、編排疏落有致」的音樂。

對於未來，山姆的心裏有著一堆計劃，而他今年只有三十歲，他笑著對我說：「你知道嗎？我現在是個生意人了！」去年他又發展了一家子廠牌 Relic，重新發行過去一些在市面上不常見的專輯，由 Projekt 在世界各地所揀選，現在他還準備成立第三家廠牌，名稱暫定為 Remnants。一年半以前，二十一支樂團被選進在一張名為「這些記憶」(Of These Reminders) 的致敬作品中，這一張美麗的盒裝雙 CD，在世界各地都銷售一空，這張作品的素材來自於何處呢？所有的曲目都是「憂鬱女孩的黑卡匣」的原作，經過 Projekt 的孩子們重新編排、改寫與重製，現在，還有誰反對山姆能在搖滾名人堂中享有一個空間呢？即使它是小而黑暗的。★

(擷取自「躊躇的第一個痛苦」一書)  
(本文作者為旅台之法國僑民)

▲來自南韓的三位友人在工作坊中表演傳統的農夫舞。



# 你不知道的 民衆戲劇工作坊

文／賴淑雅  
攝影／周易昌·賴淑雅

衷心勸告你，如果你對民衆戲劇工作坊毫無興趣，就甬往下看了！

自從連續寫了四期〈亞洲的吶喊〉民衆戲劇專題報導（破週報第二十三期封面故事、二十四、二十五、二十九期系列報導）之後，我們那位原本酷酷而剪掉長髮後現在看起來呆呆的老總編就開始抱怨我太眷顧民衆戲劇，眼睛一大一小，於是我只好先到處避避風頭、分散注意力，養精蓄銳再回頭來寫民衆戲劇。

說的也奇怪，自從三月初從香港參加完那個巴西捲毛老子 Augusto Boal 的民衆工作坊（詳細報導請看破週報第三十期封面故事）回來之後，不到一個月之內，就接連收到泰國和菲律賓友人辦民衆戲劇工作坊的邀請函，沒多久「江之翠」的死黨跑來告知他們也要辦工作坊的消息，一下子好像所有的工作坊都在這個夏天擠出來了。

唉，實在是天不絕人、趨勢難擋，在藝文界一片新聞早災，連芝麻綠豆大的小事都可被大肆做文章時，什麼「陀」字輩的某劇團才女製作人披白紗出閣、「屏」字輩的某大商業劇團團長的小女兒充當演出售票員等等沒營沒養的花絮渣也有人寫得樂歪歪。

於是，我決定再寫寫民衆戲劇。

七月一日至十日江之翠劇團把原本要在菲律賓舉行民衆工作坊卻因故取消的 Al Santos 請到板橋主持工作坊，本人因為去年曾與 Al Santos 先生在〈亞洲的吶喊〉中

一起工作過三個半月，所以被周易昌捉去當工作坊的翻譯，這篇文章也這樣有幸地誕生了。

## What is 民衆工作坊？

首先，也許你會問：什麼是民衆戲劇工作坊、民衆戲劇工作坊的課程是怎樣？簡單的說，民衆的工作坊是一個發現的過程。發現自己的潛能（不管演員或非演員）、發現自己的創意、發現自己與其他陌生人一起工作的可能性、發現解決衝突歧見的方法、發現自己的開放性……等等；它不是一套牢不可破的訓練方法，也不是一套一成不變的準則，相反的，通常它的內容會隨著參與者的特質而有所調整，例如給婦女團體的工作坊、給原住民的工作坊、給演員的工作坊等等都會在相同的精神、態度下權變執行的技巧和方法。

這是一個剛結束的例子：

七月一、二日：  
「民衆戲劇」簡介：

1. 民衆戲劇的主張是什麼？ 2. 民衆戲劇在社會扮演著什麼角色？ 3. 傳統文化與現代社會的關聯是什麼？ 4. 民衆戲劇有哪些形式？

七月三日：

討論：「傳統文化以及其在當代社會的關聯性」；尋找運用傳統文化來創造現代戲劇的方法

七月四日：

「找出一齣戲的主旨」：當代台灣社會中有哪些是民衆戲劇可以有效訴諸的議題／關注點？

七月五日：

「戲劇的結構與故事線」：如何運用傳統文化的元素來創造／建構一齣戲的基本敘述架構？

七月六至九日：

「基本的戲劇製作」：  
1. 動作與音樂的即興創作 I， 2. 動作與音樂的即興創作 II， 3. 戲劇的基本製作設計與視覺設計， 4. 排練與修戲

七月十日：

「演出呈現與檢討」

以上是菲律賓民間文化組織 ACPC (Asian Council For People's Culture 亞洲民衆文化協會) 的創辦人 Al Santos，七月初應「江之翠劇團」之邀來台北舉行社區民衆戲劇工作坊的課程內容。

這次的民衆工作坊，有一半的參與者是劇場人（江之翠劇團、民衆劇團、那個劇團成員），另外一半則分別有電腦工程師、小學教師、大學生、社福基金會社工、以及環保聯盟、專業者都市改革組織等社團成員，還有三名特地從南韓飛來台北參加工作坊的韓國傳統樂舞民衆劇團成員，來者不需任何學費，為需繳 2000 元保證金；工作坊地點則分別在江翠國小風雨操場（白天）、板橋一處廟宇的康樂台（晚上）。



一  
例，不必 Al Santos 親自到場帶暖身。  
每天由參與者帶領其他人做暖身運動即是  
▼民衆戲劇工作坊重視分享、責任分擔。



▲暖身活動



Theatre，可參見本刊第三十期介紹)的技巧，引導參與者分成小組，發展可供「論壇」作用的戲劇，意圖方向清楚而簡潔。

而 Santos 則讓參與者先從小的「詩」創作開始，慢慢加入聲音、動作，完成「演詩」的練習之後，再開始著手準備正式的戲劇演出(尋找主題、建立故事架構、塑造立體角色、音樂即興、面具服裝製作……等步驟)。最重要的是，Santos 非常強調傳統音樂、舞蹈、儀式、神話傳說的應用，他希望以音樂歌舞取代戲中過多說明性的語言對白，一方面讓歌舞的感動打破語言的隔閡，另一方面藉著觀眾對民間音樂歌舞的熟悉感而取得情感共鳴，因此在他的工作坊中，江之翠劇團、南韓民衆劇團分別表演了台灣的傳統落地掃(鼓花、車鼓)、南韓的農夫舞，以爲示範。

上文接第八版

這個工作組合的簡陋，讓我回想起今年三月去香港參加 Boal 工作坊的情形，自付機票、食宿費用不說，上課前先繳學費港幣 1500 元(折合新台幣約 5400 元)，而且是三個月前透過越洋電話請朋友預先購票才買到，聽說報名者非常多且動作迅速，向隅者當然不少；工作坊地點在美輪美奐的香港文化中心的某個有冷氣設備的舞蹈練習室……兩相對照，真不知「大師」一個到底值多少？

### Who is Al Santos ?

但是，說起這個 Al Santos，看過破週報前幾期民衆戲劇相關報導的讀者應該對他並不陌生，其實他也不是什麼小角色。

Al 是八九年第一次《亞洲的吶喊》跨國性匯演計畫的發起人兼導演，也是九五年第二次《亞洲的吶喊》匯演的導演。這兩次的演出計畫都是匯集亞洲地區各國民衆戲劇演員，以傳統音樂、舞蹈、傳說結合現代戲劇揉合而成的作品，第一次的八個月巡迴演出在東歐未解體、蘇聯未垮台的

國際情勢中震撼了歐洲人的眼界，第二次三個月半的巡迴演出則在亞洲「自家人」的場子裡找到共鳴的聲音。

七〇年代曾參與菲律賓當地 NGO (非政府組織) 激烈活動的 Al Santos，曾因此入獄過兩次，後來他加入菲律賓教育劇團 (PETA) 開始以戲劇繼續文化革命的職志。近年來他的工作內容，著重於復甦亞洲人的傳統文化，並以此運用在現代戲劇裡，藉著激發民族文化的自覺與自信，找回亞洲人晚近以來受西方資本主義、帝國主義殖民多時而喪失的文化與尊嚴。

從 Al Santos 的這些背景，不難發現他主持工作坊課程內容與其他民衆戲劇工作者 (例如 Boal) 有著旗幟鮮明的差別。

舉例來說，Boal 和 Santos 的工作坊大致都會帶一些放鬆遊戲、團體動力遊戲、信任遊戲、注意力遊戲，讓原本彼此陌生的參與者在遊戲中破除第一層的心理藩籬，取得最初步的信任和瞭解，之後 Boal 馬上切入「論壇劇場」(Forum

工作坊期間，主辦的江之翠劇團也安排了所有的參與者到板橋的北管社團「潮和社」參觀，並在北管大師邱火榮的帶領下，親自敲打一段。

### 叫我聽你的指揮來做戲？門兒都沒有！

民衆戲劇工作坊中的帶領者在英文裡不稱爲 leader，而是叫 facilitator，意思是說這個人他不是一個絕對權威的指導者，他在工作坊中的位置是類似於使工作坊更順利進行的協助者，一個好的 facilitator 具有協調、應變、啓發和掌握大方向的功能，但沒有教育、糾正、指導、仲裁好壞/對錯的權力。

簡單地說，民衆戲劇工作坊的順利進行是需要帶領者與參與者一同責任分擔和權力共享，參與者不是傳統上下關係中的被動角色，他們要在適當的啓發之後懂得不僅「得」、而且要「給」，跟其他人分享自己固有的內在寶藏，主動對工作坊提出回應、回饋、貢獻。而這種權力關係正好說明了民衆戲劇內部工作要求的草根民主。



▲南韓來的友人學跳台灣民間的鼓花。



上文接第九版

舉個例來說，這次 Santos 所主持的工作坊中，依主題選擇分為原住民議題、環保議題、女性議題、農人議題四小組，各小組依所選擇的主題，進行議題討、故事構成、安排角色、場面調度、動作設計、音樂創作、服裝面具製作，但每一小組的工作狀況在演出前第二天都紛紛出現了大大小小不同的衝突與問題：環保議題那一組發展出了三個主要的不同故事架構，無法整合為一、且各不相讓，女性議題組問題最大，訴求焦點討論了兩天兩夜還無法確定，其中唯一男性組員的消極態度引發了幾個較積極參與的女組員的不滿，發生嚴重衝突，甚至最後以退出演出收場。

**我愛衝突、衝突愛我，有衝突才有進步！**

「衝突」在講求民主的民眾戲劇工作過程中是常見的必然現象，第一原因是原本陌生的彼此，短時間內剛認識不久就要製作一齣戲，時間和感情默契的短時間快速壓縮，不發生問題也難，更何況彼此的生活背景、戲劇經驗、價值觀、主張原本就歧異甚大；以這次女性議題組的衝突來看，除了先前彼此的瞭解不夠之外，最重要的關鍵問題在於，意見領袖與其他組員之間的**權力關係**不平等，這種權力不平等，不僅反映在意見領袖對他人的支配領導，也反映出意見領袖對其他消極組員的不滿，不發表意見者沒有盡到**責任分擔和權力共享**的參與態度。

其實，江之翠的藝術總監周易昌後來也談到，十天的工作坊要每一小組呈現一齣戲，原本就不是很恰當的設計，時間緊迫下自然會出現很多問題，但是後來把課程設計的權力完全託付給 Al Santos 之後，就抱著試試看的態度，果然出現很多的衝突問題。

但是衝突的產生其實不見得是壞事，在衝突爆發前不滿情緒的累積、衝突爆發後的溝通、解決等過程，正是民眾戲劇最好的學習過程。

下文接第十一版

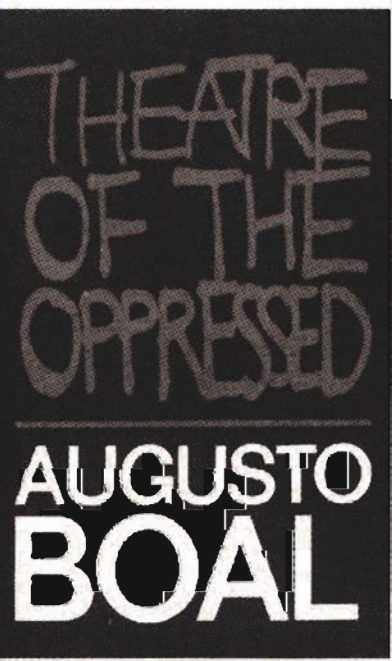
## 延伸閱讀書籍推薦：

《Theatre of The Oppressed》：Augusto Boal（就是那個巴西的捲毛傢伙）著。這是 Boal 先生的第一本民眾戲劇理論專書，他從亞里斯多德的戲劇理論開始寫起，說明古希臘悲劇的形成其實是整個希臘雅典民主壓制系統的一部份，而影響西方戲劇發展甚鉅的亞里斯多德也為這個壓制系統背書，其後 Boal 再提出觀眾被壓迫的觀點、要喚醒觀眾起而行動，然後切入他的民眾戲劇理念……

現在已當上里約熱內盧市議員的 Boal，還在以他的議員身份、民眾戲劇的方法論進行他的立法劇場，試圖利用戲劇方式、透過民眾參與來改變立法過程，世界學生運動熱潮稍退的七〇年代，Boal 寫了這本書，無疑呼應了當時革命的時代精神，現在讀起來，他的內容並不見得因為年代久遠而顯得落伍，尤其台灣的觀眾還沒有離開觀眾席、顛覆舞台的文化，多少生靈塗炭還在觀眾席中受苦受難、被耍得團團轉而不自知。

《Games For Actors and Non-actors》：還是 Augusto Boal 著。這是 Boal 向世人公諸他的戲劇理論之後，進一步教導觀眾起來行動的實踐方法專書，書裡詳詳細細地把工作坊中，用以喚醒參與者自覺意識、激發團體動力、製造人際合作關係的各種技巧、遊戲毫無保留地一五一十地陳述出來，有人稱這本書為「Boal 的五百種遊戲」，是研究 Boal 式民眾戲劇工作坊技巧的一本工具書。

《民眾戲劇與草根民主》：林寶元、莫昭如合著。這是一本民眾戲劇在各國實踐的記錄觀察，香港、台灣的民眾戲劇發展遠遠晚於東南亞其他國家像菲律賓、泰國、孟加拉、南韓，關於民眾戲劇也仍處於參與、學習的階段，因此沒有理論書籍的出版，倒是有幾本書專門記錄民眾戲劇在其他亞洲國家發展的情形，林寶元和香港民眾劇社團長莫昭如合著的這本書就是其中一例，書中可以粗略窺見民眾戲劇在第三世界亞洲國家的實踐狀況。



梨園身段。  
江之草的團員表演



▼集體即興創作是民衆戲劇的方法論之一。



◀寺廟的康樂台也是這次工作坊的場地之一。

### 上文接第十版

記得 Al Santos 在工作坊的第一天就說過，這個工作坊的目的之一，就是瞭解自己和別人，並進而發現如何與別人工作（溝通、讓步、協調）的過程。我想，短時間內製作一齣戲也許只是一個逼迫問題出現的手段，讓參與者在這個壓縮狀況下學習尊重別人、尋找解決問題的方法，而最後演出與否就已經是其次了。

民衆戲劇與一般現代戲劇的不同在於，不是要求最完美的演員、服裝、燈光、音效，而是演出前的工作過程，所有人一起發展出故事主題、一起想像故事情節、設計動作、用最簡單卻意象化的事物做服裝道具，每個人都同時是演員、兼現場音樂師、兼舞台監督、兼服裝道具製作／管理，而導演／演員的關係當然也不是傳統的上對下模式，這整個過程需要極多的**互信、瞭解、尊重、退讓、分享、共擔**。

以我參加民衆戲劇這幾年的經驗來說，包括去年出國三個半月參加 Al Santos 導演的第二次《亞洲的吶喊》巡迴演出，深深覺得參加的人總是在過程中極度痛苦、受傷，事後才發現這些原是一場場的教訓和學習。

### 小劇場人爲什麼都不來參加民衆的工作坊？

「民衆戲劇工作坊的好處這麼多，真不懂爲什麼台北搞小劇場的人都不來參加？」這是周易昌在整個工作坊結束後的感言。

對於這個問題，我覺得不同的劇場適合不同的人，台灣的民衆戲劇（狹隘地指從亞洲其他國家傳進來的 people's theatre 觀念，不等同台灣早期的野台戲或落地掃）大概發展了五年左右，這之間複雜的個人意識型態問題、台灣與國外的社會現實不同無法移花接木、台灣民衆戲劇早期從事街頭劇、白色恐怖劇的形象……，都足以讓不了內情的外人把民衆戲劇標籤化、誤解，我相信台灣的民衆戲劇一開

始的確走錯了幾步，讓人誤以爲這是某某人的民衆戲劇，也讓人誤以爲民衆戲劇只重國際草根（指跨國性匯演）、忽略在地草根。

而且民衆戲劇向來絕少和小劇場合作個問題在破週報第四十期「再續一杯會外酒」的小劇場研討會專題中有提到過，這不是單方面說小劇場人不願參加民衆工作坊，就給小劇場人下一個粗糙的判斷，也許他們有足夠的認識之後也會主動參加吧。

背上乾了又濕濕了又乾的汗水、腳底墨水般的地板污垢、臉上的笑容和爭執、還有怎麼灌水都無法止渴的身體，一時間覺得全身都被擾動了。我最記得有一個「專業者都市改革組織」的朋友在參加完十天工作坊後所講的一句話：現在我覺得連騎腳踏車回家身體都會唱歌擺動了！就用這句話結束這篇文章吧。★

《布魯希特》（漫畫版）：如要唸 Boal，最好先看過這本漫畫書，Michael Thoss 著。被稱爲現代戲劇史上「哥白尼事件」的布魯希特，從中國京劇的錯難效果中取得靈感，發展出了著名的「史詩劇場」而提出打破戲劇移植作用的想法，要觀眾從舞台上演員的一哭一笑中保持警醒，不要以爲「悲劇中的英雄人物那麼完美都還無法擺脫命運的制服，更何況是我一介小民？」，隨時告訴自己：「我是在看一齣戲」，這就是布魯希特。布魯希特死後二十年，Boal 出版了他的《受壓迫者劇場》一書，可以說，Boal 的民衆戲劇理論延伸了布魯希特的想法，並且進一步提出實踐的方法論。

《蔗工之怒》：這不是書，是一部短片，而且是真實故事拍成的短片。這部短片曾經參加台灣第一屆的女性影像藝術展，內容描寫一群牙買加落後鄉間的女蔗工，在女男工作不平等制度中，從進來順受、工作過荷、同工不同酬等種種非人待遇，到蔗工聯合起而發出怒吼的

造反過程。

這部影片具有強烈的勞工意識／女性意識，更有趣的是，影片中的女蔗工是由一群都市來的婦女組織，透過民衆戲劇方式啓發，組織了戲劇工作組合，把女蔗工的真實非人遭遇在觀眾面前演出，演出劇情發展到衝突的最高點時（也就是勞資對立／女性歧視最激烈時），扮演員的女蔗工退去演員身份，走下台要求觀眾對此衝突問題提出解決方法，結果觀眾出奇地一反過去聽著掌聲的消極態度，激昂地唾棄壓迫者的惡行且慷慨提出抵制策略，並上台把解決辦法演了出來，轉換在實際遭遇中，成功地爭取到自己的權益。

這種技巧，說穿了，就是 Boal 的「論壇劇場」（Forum Theatre）的真實實踐案例，炎炎夏日難消暑，加勒比海中熾熱的牙買加卻還有無數被壓迫的女蔗工在烈日下採收甘蔗、赤手播灑劇毒的農藥……，推薦大家看《蔗工之怒》，看看民衆戲劇在牙買加造反成功的實例、聽聽牙買加好聽的雷鬼音樂。★



行：「傷心；之前；之後」。你可以想像馬嘴不對牛頭的怪異景況！並非他的代表作為由，撤換展出作品為記錄故宮國寶出國事件的一連串被邀請在「環境與都會」中展出的韓湘寧，以策畫人所選擇的畫作

# 鴨子大合唱之「我，是誰？」 1996 雙年展的鏡像問語

文 / 王錦華  
攝影 / 丘德真

構成「群我」整體記憶的一環。採用「超現實」畫風的「自我」其實是「視覺思維」展出中陳隆興的畫作；



▲陸先銘記錄著都市發展下，傳統的沒落與失落！

但是，我們是誰？

我們的角色在哪？

這不是皮婁藍德「六個演員尋找劇作家」的傳世問句；這不是八點檔裡急著尋找生母的不明私生子的千古對白！這麼戲劇化的呼喊，正在台北市立美術館 1996 雙年展：「台灣藝術主體性」裡，召喚著習慣愛恨情愁的民衆，像戴老師的「帶動唱」般一起追問：但是，我們是誰？



▲洪東濠的「蓄絲邊」機巧地吸納/收編了「女同性戀」的議題。（「情慾與權力」展出）

1996 雙年展的展覽主題在籌辦期間就引起了多次爭議。在今年三月北美館對此召開的座談會，文化評論者南方朔就指出，貼上「主體性」的標籤是有「市場意義的」；但是對哲學思維越深入探究，便會理解「沒有主體性這個東西」，因為必須先定出「他者」(The Other)，才有相對的「主體」可言。而「他者」是什麼？又涉及必須先訂定他者的定義。（屠國威也說今日的他者，也可能成為明日的主體。）但是，南方朔又承認「主體性」此一議題「在文化氣氛上蠻好的」；於是他建議將展覽主題修改為：「吸收、創造、轉化——台灣藝術主體性」，以將名稱中易產生糾葛的部份排除，並強調台灣藝術的流動發展過程。

寫藝評的石瑞仁則質疑：「美術館好像在挑一個擔子，要將過去被視為邊緣的，重新建構為中心。但「主體性」的提出究竟是表達一種普遍發展中的期望，或者是在於呈現事實並加以整理？」但展覽的籌備委員路況則解釋，兩者都是，兩者都是啊！面對大家的疑慮，當時仍高坐館長寶座、椅子尚未跌斷腿的張振宇強調，「藝術主體性」是採現實意義的態度，先肯定台灣發生的一切，再論及其他；「藝術主體性」是否存在，執行後便會有答案。於

是，張大人大槌一敲，數百萬展覽金費就花出去了！

我之所以這樣一五一十、毫無「主體」的原音重現，是要讓你明白——而今這場趕鴨子上架，大聲合唱：「我是誰？」的荒謬合唱，是如何在強調「市場價值」的媚俗心態、模糊高喊「市民主義」口號的獨裁館長裁定下被硬生生地剖腹、血淋淋地生產出來。

## ■市民，軟趴趴地晾在那裡……

這場趕鴨子上架的大合唱，有人嗓音渾厚地唱著「燒肉粽」、有人真的很像多明哥、也有人五音不全只因長得像偶像明星就被拉上台對嘴高唱……。前兩個星期，我們已經見識過「當代議題」展出部份良莠不齊的現象。這次，我們來看看號稱最能代表台北市立美術館喊得聲嘶力竭、有人因此下台的「市民主義」，是如何被具體呈現出所謂的「市民美學」？

由羅智成策畫的「市民美學」，不見他的詩集《光之書》、《傾斜之書》中對「死亡」、「永恆」、「愛」等主題近乎疲憊的抒情鎖鍊；以一個在媒體工作的文化人身份入主「市民第一」的美術館裡，羅智成告別少年以來對中國文化抒情敘事傳統的迷戀，開始牙牙學語用拼音式的台語說：阮是台灣人！在他所策畫的

下文接第十三版



▲新世代都會中的年輕人對於傳統「大稻埕」的景況，真的有記憶和感情嗎？（「市民美學」展出）

情慾與權力」展出）  
略了傳統油畫的父權宰制性格！（「  
」的油畫作品，在題材之外，其實忽  
▼林麗華一系列強調「女性自我認同



上文接第十二版

「市民美學」展出部份，他引用閩南語把庭院叫做「埕」，強調埕是台灣地區人文活動的中心，愛鄉精神的象徵。他說：

在這次雙年展中，「市民美學」展覽構想，是呈現稻埕對先民的多元機能，營造人與空間的緊密關係，並轉化稻埕上先民的活動氛圍為此次主題創作的人文基調。在美術館大廳特別劃出來的這塊空地上，我們把當今市民在日常生活中感受到的人文風采、美感經驗以及快速變換的社會情調，透過照片、文字或實物，以到呈上晾曬衣物的方式，拼組出一幅結合傳統與現代，又能反映出台灣民眾與空間複雜關係的生活場景。

奇怪的是，美術館對此展出的英譯是 Experiencing Taipei，而非他們自己喊了半天的 Civilism 或是 Civilian Aesthetics；或許，他們對到底什麼是 Civilism？到底有沒有所謂的 Civilian Aesthetics？自己都很懷疑吧！於是，嘿！打著「大稻埕」的口號，快樂參展的民眾們就將自己的衣物、照片、絕對不私密的文字（否則幹嘛給你看？）……，尷尬而擁擠地晾在美術館大廳裡！

只是這就是「大稻埕」嗎？一大堆參與的年輕人真的對「大稻埕」有記憶和感情嗎？尷尬擁擠的空間反應的是大稻埕裡人和空間的關係，還是台北人炒作土地難以容身的現況？而強調生活的大稻埕是該在美術館裡吹冷氣？還是該到陽光下接受台北 37℃ 的烈日曝曬？而這些抽樣真的能

讓你「感受台北」嗎？我所認識更多台北的年輕人是不進美術館裡玩這種在他們看來無聊、愚蠢、觀學校裡假猩猩的童子軍沒啥兩樣的遊戲！他們晾曬衣物的方式可是照顏色、材質，各自搭配不同顏色的衣架，就像排滿一整排的各款手錶，他們對美不美的重視，絕對是更勝一籌的複雜美學！

然而，他們也不是全部的台北。這裡同時存在花東新村的年輕人、永康國宅的老人，和敦化南路名人巷裡的富翁巨賈。「市民」從來就不是單一的概念，而是異質的存在；當你欣然歌頌生活與土地時，另一方的人可能正在吐口水、恨恨咒罵著。

這樣混亂、矛盾的現況，從張振宇上任後極力倡議「市民主義」，規劃各項拉拔本土右派的展覽，造成美術界疑慮、甚至與美術館的緊張關係後就不會稍減。儘管張振宇屢屢透過舉辦各式公聽會、座談會，試圖造成美術館極力聽取外界意見的開放印象，但在諸如：「台北市立美術館定位及展覽政策座談會」上，北港蘇一方面要求與會人士提供對北美館定位及政策約意見，一方面卻早已欲訂出：北美館的近程計畫為「倡導市民主義」、中程計畫為「建構台灣藝術的主體性」、遠程計畫為「架構具學術形象的世界一流美術館」。

在「市民主義」讓張振宇戴了一個大眼斗後，「台灣藝術的主體性」卻仍

陰魂不散、有始有終地要進行張系人馬念茲在茲的革命計畫。只是……

■是後現代的多元主體，還是根本找不到主體？

有關「台灣藝術主體性」的爭議，除了在籌備期間引發各種文字戰，並發生受邀畫家郭振昌、林愷徽拒展，以及「邀請名單中的藝術家未必是展出藝術家」、「藝術家提供的作品未必是策畫人心目中的最佳選擇，而策畫人挑選的畫做又未必事藝術家心目中的代表作」等混亂狀況；部份展出作品與所歸納子題名實不符、展出空間配置的權力遊戲……，都看出這次首屆經由策畫人研究為主的展覽規劃，缺乏專業詮釋觀點、及倉促成軍的窘困狀態。

事實上，早在南方朔、石瑞仁針對展覽主

下文接第十四版



▲願求能奪下的蘭嶼自然、甜美如詩，一點也不見後廢料的污染！



▲我對「大稻埕」沒感覺，我愛玩電器！

上文接第十三版

題提出質疑前，這場有關「主體性」的爭議，可溯源至 1991 年 3 月倪再沁在《雄獅美術》發表的〈西方美術，台灣製造〉一文掀起論述風潮的濤天巨浪。儘管這場歷時二十二個月，佔據《雄獅》二十五篇次，集合十八人，號稱台灣美術第二波美術論戰，後來經由葉玉靜歸納整理為《台灣美術中的台灣意識》一書，企圖清晰呈現台灣美術「本土化」的真實五官容貌；但在這場缺乏藝術史學界力量、不見美術工作者的專業發言，更少了實際創作者的圖像見證、文化機構的官方意見、收藏人／畫廊／拍賣畫的商業建言，以及檯面外其他媒體資訊的全程參與與觀察，至於群眾疏離、冷漠的反應，更是在口水中被淹沒了！

葉玉靜整理出這波九〇年代的論述風潮，包括幾組對立的觀念：台灣美術／西洋美術

、本土化／國際化、主體性／排他性等中心主題。其實，你會不會覺得這和清末張之洞「中學為體、西學為用」引發的辯論，還有東方、五月「相濡以沫」的口水戰一樣——泛政治之為用，大矣哉！

時間是對折再對折的作息表、歷史是一曲接著一曲的迴旋舞曲。曾經，七〇年代的鄉土文學論戰，在保衛釣魚台、退出聯合國的雙重激化下，轟隆隆地打起文字禁忌的攻防戰，唯一換裝的是傳統與現代、中原與西化的歷史考古題。而今，釣魚台的爭議又起，重返聯合國的高調又唱，曾經試圖辨識「本土」面貌的《雄獅美術》卻因台灣美術史畫冊的熱力推廣，變成商業機構伺機炒作本土老畫家畫作的最佳背書；在此一當代藝術的大型展覽無一不是在呼應「台灣美術、本土自覺」的鮮明號召時，《雄獅》的創辦人李賢文終於發表了停刊宣言，向混亂不堪、文字奪權與藝術政爭下失焦盲目的美術願告別！

李賢文揮手告別的身影，對照著「本土化」修辭硬生生地將「市民」套上「主義」，藉藝術政治學的偏鋒作為「革命」的口號；也對照著北美館 1996 雙年展延續此一廣大群體路線的荒謬展出！而北美館在張振宇一句：「台灣藝術主體性是否存在



唱：「別問我是誰？」  
著一群大小孩、小小孩一起合  
▲盡忠職守的北美館館員正帶



▲代表傳統生活記憶、人與土地感情的「大稻埕」，在冰冷的美術館，而非戶外炙熱豔陽曝曬著九〇年代的衣物。（「市民美學」展出）

，執行後便會有答案。」的獨裁聲中，究竟又在盛大推出後找到了什麼樣的主體？是近一百五十位藝術家各唱各的調、強調創作「自我」的「多元主體」？還是強調市民參與、生活美學的「群我」主體？

當九〇年代初期的「主體」釋義辯論，在大家口沫橫飛地急著為西方從笛卡爾將「主體」引進哲學思維後，「主體」成為標定「現代」的符號，一直到黑格爾強調「現代性」成為「主體性」的化外運動……的歷史闡述；進入九六雙年展劃分出種族的、性別的、地域的……諸多繽紛主體時，到底相對定義下的「他者」是誰？強調「本土」難道是將日本來的、美國來的拿掉這麼簡單的事嗎？而當大家在談「主體性」這屬於藝術內容的辯論時，有多少人探究到藝術語言和形式的問題，多少人忘記（或不知道）語言、形式背後隱藏的意識型態（資本主義的、性別歧視的、種族偏見的……）。於是我們才會看到「情慾與權力」展出中，強調女性主義的創作者還在使用父權歷史下、商品生產的傳統油畫模式，以為以前是男人畫女體，現在只要翻轉過來暴露男體就是尋得女性主體了！

在「本土化」這麼一個鄉愁式、回歸式的口號下，藝術市場炒作老畫家畫作，卻不論多少老畫家是以東京、巴黎做為他們的「本土」？而多少投機的創作者又在此時高喊「群我」的民衆、市民，而不見誠實面對的「自我」！

「啊！啊！啊！」歡迎來到台北市立美術館，對著四面林立的鏡子啊啊學習這場趕鴨子上架的大合唱，曲名正是——

啊！我是誰？



▲在德國玩「錄影藝術」的王後傑，要繼徐克玩弄傳統武俠為自我末世預言後，再一次借用「俠女」、「俠客」的符號來看新時代裡兩性「情慾與權力」關係。

# 獨立搖滾

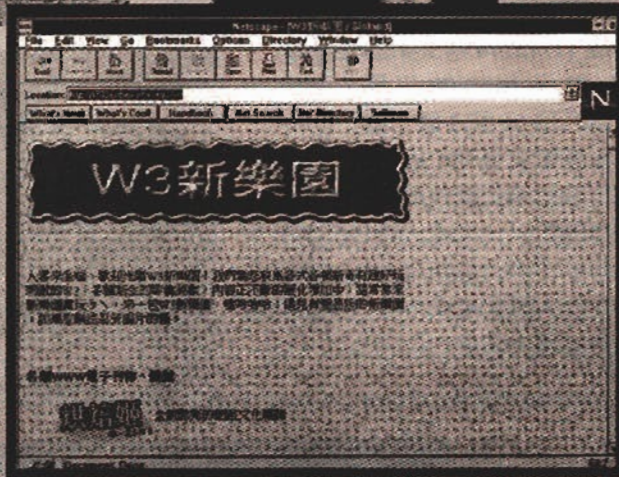
INDIE ROCK NO.9



# 愛福好報



# 島嶼邊緣



老一代的英雄故事其實很多，許多仁人志士所做的另類媒介嘗試在九零年代或已終結，或以開花結果，或者走進歷史。在九零年代，隨著政治、社會時勢與科技的發展，由個人、小眾、不同性別身份、青年族群等發展不同的議題與發言管道逐漸分享且瓜分了新聞出版的權力，相較政治權力的改組，媒體多元的程度已遠超過政治改革的進程。在九零年代，我們目睹了新一波的出版（print）事業，這些媒體透過不同於主流、大論述、大眾化的走向和製作模式，壯闊了出版的場景，使得藏身於社會中幽暗的聲音得以眾聲喧嘩，不同的主體被召喚了，不同身份的社會角色漸漸取得正當性，不同議題的封面故事、形式、製作方式成為主流媒體封面故事和頭條新聞的反駁。

就歷史發展而言：以 90 年代為開始的新一波媒介形式的產生，已不同 80 年代以政治與大論述為主題的異議性刊物之格局。90 年代另類媒介朝向一個「個人即政治」的途徑發展。因為政治解嚴後，政治多元民主的雛形以備，單純的政治立場聲音必須面對更多不同社會階級的允諾，這是其一；其二，因為出版科技的提昇大幅便利了個人工作式的生產模式，刊物無須藉由知識資本和金錢資本的大量聚集才能發行，大大提高個人、弱勢、不同性傾向及社會邊緣人對於發言管道的獲得。

本次專題企圖拼出這一幅另類媒介的出版地圖，首先必須回答問題便是：何謂「另類媒介」？一般而言，常見的質性界定有：一、小眾的：相對於大眾主流所關心的對象，它們關心特定族群。二、自主的：相對於商業的發行系統而言，是自主（DIY）發行的，在對抗流行消費工業之時，這是一個被許多人高舉的大纛，也曾是堅持判准的重要準則。三、批判的：相對於主流論述而言，具有批判性、顛覆性和激進性的論述。

然而我們必須指出：定義意味著排除。以上述的三項特質作為瞭解 90 年代台灣另類媒介，我們很難自我說服，許多刊物雖然非常大眾化取向，但與主流論述（通常也是霸權集團的意識型態）非常不同，有些刊物相當自主，但關心對象為大眾。是故，我們較同意義大利建築歷史學家塔夫利（Manfredo Tafuri）的立場：「沒有所謂的工人建築、女性主義建築，而只有對於建築的階級意識批判、女性主義批判。」，我們也可以說：沒有所謂的另類媒介，而是對於媒介傳播之另類意識的批判，另外，我們也贊成法國社會學家波德維爾（Bourdieu, P）對反抗與收編的看法，他認為反抗與收編並非靜態相對，而是看反抗能引起霸權集團多大的憤怒，於是我們對於「另類媒介」的定義，寧願採取一個較為開放的定義結構：相較於主流媒體，

# 九零年代的另類媒介

alternative media

序論／黃孫權

提供一定的另類意識。換言之，我們不認為有某種另類刊物的存在，而是在此刊物中，能夠提供一個另類的、批判的、世代的、階級的、性別的、種族的……相對於主流媒體而提出新視野的刊物，此種刊物的特色是能夠作為一種獨特聲音的載

體，對主流媒體產生一定的威脅性、對於人們想像的新聞刻板模式具有分裂的效果，它不一定是菁英的，也可以是大眾的。由於企圖採集與評論是個龐大的歷史計畫，因此，我們只希望本次專題作為一個當代與斷代的歷史的嘗試。因為所謂的「另類媒體」紛雜眾多、形式不定，所以本篇集結了相關領域的作者（我們也相信，這是相對於事實的合宜作法），以二個主要的特性來「築構」此一新領域的途徑。在歷史選擇上，我們則以 90 年代為基礎，檢索現在，回顧在脈絡上得以連結現時限地約「過去」刊物。本文希望能提供開路棧道，並深切期待他人的批評與加入寫史的行列。

本次專題所提及的不同類別的刊物，無論形式為何，至少具備二個基本的特性：一、具有一定的公開性（publicity）。刊物必得超過同仁之間與校園、社團的圍地之外發行，換句話說：無論發行量多少，零售管道多寡，必得超過同仁之間通訊的形式。二、具有一定的連續發行性格。無論刊期固定與否，刊期延續長短，只要非一次性發行的刊物（如書簡），即在本文探討之列。由於能力與時間所及，本次專題缺乏關於工運、學運、農運、政運、地方運動與社區運動雜誌的詳細記述，而鎖定在文化領域上，但我們相信，前述領域反而需要更多人作長時間的記錄與觀察。同時，也缺乏對於另類新聞生產的整個流過程，發行管道，經營策略的仔細分析，是本文疏漏之處。當然，本文以印刷和電子刊物為主的討論也無法論及地下電台所具有的另類作用。★

### 刊名：第三性

創刊時間：1994.8  
 製作單位：第三性文化工作室  
 發行出版：台灣立報社  
 刊期：每週三登於台灣立報新兩版  
 內容：引介同志理論思潮，以同志觀點評析時事、同志出版及社會、文化現象，討論同志運動的議題與運作方式，介紹愛滋防治及安全行為等觀念，提供同志資訊與創作的園地。

### 刊名：騷動

創刊時間：1996.6  
 出版單位：婦女新知基金會  
 發行人：蘇芊玲  
 刊期：雙月刊  
 售價：150元  
 流通方式：郵政劃撥 11713774 婦女新知基金會  
 聯絡方式：電話：02 - 3637929 傳真：3637785  
 地址：台北市新生南路三段 56 號 7 號 2 樓  
 內容：脫胎於《婦女新知》月刊，繼承改造性別體制的婦運精神，但不自限於婦女團體機關報的格局。以成為婦運團體、社運團體以及學術、政治等各界對話的公共空間自許，目的在擴大並深化女性主義論述與運動，並強調調整基在女人真實需求及女人解放目標的基礎、回饋婦女大眾的婦女研究與性別論述。



### 刊名：圓仔花

創刊時間：1996.3.8  
 出版單位：圓仔花工作室  
 出刊日期：雙月刊  
 流通方式：郵撥帳號 18789194 賴曉芬  
 聯絡方式：台北郵政 11818 號信箱電話：02 - 805319607 - 7830677  
 內容：以一般女性勞動者及家庭主婦為主要對話對象，探討女性的勞動處境、生活困境，希望提供女性生活、生命規畫的另一種可能的思考。



## Alternative Media

# 性別

文／李安妮

要脫離性／別運動的脈絡來談相關性／別議題的另類刊物是不可能的事。這兩者間有著相生相長的濟帶關係，密不可分。

八〇年代，性／別運動尚在萌芽、紮根的階段，《婦女新知》是眾多女女男男的啟蒙者，也是帶領婦女研究、論述與運動的火車頭。作為當時性／別刊物荒漠中的一枝獨秀，《婦女新知》突破了男權中心的媒體、學院等思想監控制，站在女性的立場觀看書寫，向社會用力喊話、大聲放送，為婦女運動對外發言的重要喉舌，同時並引介各式西方理論、思潮之外，更著力於本土性／別現象的探討和批判，開創了國內對性／別議題討論的空間。

踩著前人的血跡和汗水前進，九〇年代的性／別運動熱潮洶湧、百花齊放，不僅主流社會、媒體開始接受、吸納性／別運動議題，遊走於邊緣的相關另類刊物更迅速地繁衍了起來，內容走向與對話對象也愈來愈多元化及分殊化。《愛報》、《女朋友》、《同言無忌》等「同志」刊物後來居上，挑戰傳統性別二分的說法，引燃女性主義與同志理論／運動的辯證對話。

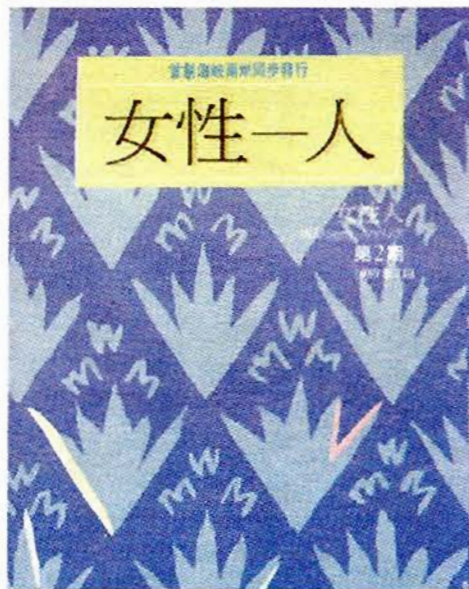
這些刊物大多由性／別運動團體製作、發行，富有濃厚的同仁誌氣息，內容主要是關於性／別理論的引介與探討、拓深運動議題的論述、社會文化現象的評析以及相關資訊的交流等。

以文字與圖像發聲，作為性／別運動的一環，這些刊物除了傳播團體的理念、為行動提供理論基礎外，並致力於重新詮釋被主流媒體扭曲或忽略內新聞事件，以及記錄整理性／別運動的經驗，重塑女性／同志的歷史。

某些編輯群會特別側重閱聽人與刊物之間的互動，如《女朋友》、《同言無忌》等刊物，皆開設徵友專欄，提供轉信服務，希望因此和讀者建立更深入的關係，從而達到擴大運動組織與瞭解群眾的目的。

### 刊名：女性人

創刊時間：1991.9  
 出版單位：女性人研究室  
 創辦人：陳幼石、李昂  
 總編：陳幼石  
 刊期：不定期  
 售價：180元  
 流通方式：郵撥帳號 0103854 - 0 號  
 聯絡方式：地址：台北市博愛路一巷一號四樓  
 內容：引介女性主義思潮，介紹、剖析中國、台灣地區的性別現象或社會事件，刊載女性主義評論及女性文學創作等作品，製作過「暫緩革命」、「墮胎」、「銘文與肉體示意圖」、「誰控制我的身體」、「老」男人能社會嗎？」等專題。



### 刊名：島嶼邊緣

創刊時間：1991.10.15  
 出版單位：島嶼邊緣雜誌社  
 發行人：王浩威  
 刊期：季刊，現已停刊  
 售價：140元  
 流通方式：郵撥帳號 14868402 蔡其達  
 聯絡方式：電話：02 - 3116451 傳真：02 - 8349197 地址：台北市復興南路二段 78 巷 30 弄 2 號 5 樓之 1  
 內容：引介左派理論、文化創作與運動路線思考的刊物。對性／別議題的耕耘努力有加，除零星出現在各期的散篇評論與文學、影像外，並製作過專題「科學、意識型態與女性」探討科學／技研究中的性別歧視；「女人國、家認同」以女性立場批判國族主義、究析女性的階級、族群、性取向等內部差異運動；「妖言」開啓國內女性情慾的討論及情色文學的創作熱潮；「酷兒」是討論同志理論、同志運動與同志文學以及新新男人運動；「激進神學」則批判教會中的性別歧視，並鼓吹革命的解放神學。



### 刊名：愛福好自在報

創刊時間：1993.12.1  
 刊期：不定期出刊  
 售價：50元  
 流通方式：聯絡方式：內湖郵政 64 號信箱  
 內容：台灣第一份公開的女同志刊物。以探索女同志社群文化、引介女同志理論為主軸，曾製作過「同志國」(Queer Nation)、同志家庭、女同志與心理輔導體系等專題，整理、刊登相關同志之歷史與新聞，並刊錄女同志之文學創作作品。



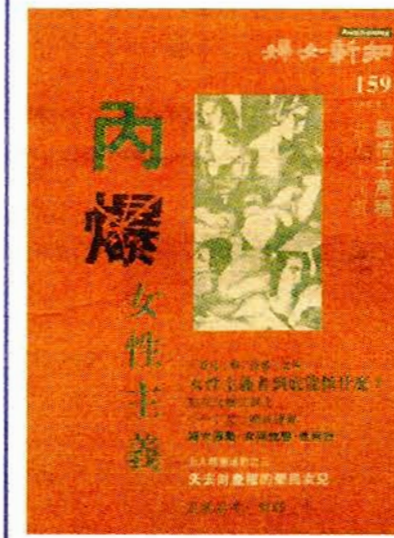
### 刊名：同言無忌

創刊時間：1996.1  
 出版單位：同志工作坊  
 刊期：季刊  
 售價：80元  
 流通方式：劃撥帳號 18594391 周榮政  
 聯絡方式：台北郵政 112 - 367 號信箱  
 內容：台灣第一份男同志刊物。作為男同性戀的「發聲練習」，本刊主要由生活層面出發，去關心屬於男同性戀的各部份。專欄「免免爆報」記錄報導同志新聞大事；「斷袖屎話」包括「新星座、男男愛」、「醫學舊聞、男色新知」等話題；「G 稿玩」是男同志的心情散文及小說等創作；「流涎版」以男男徵友與同志資訊為主要功能；「CHANNEL [ G ]」專題製作則探討過同志生活空間、男同志與 A 片等議題。



### 刊名：麻雀說話

創刊時間：1996.3.8  
 出版單位：女工團結生產線及粉領聯盟  
 總編輯：王芳萍  
 刊期：雙月刊  
 流通方式：贈閱  
 聯絡方式：電話：02 - 3923670 傳真：02 - 3517580 地址：台北市仁愛路二段 97 - 1 號 4 樓  
 內容：以勞動女性為主要對話對象，介紹相關女性勞動者權益的法律及工會組織、運作的概念，討論女工運動的議題及行動，記錄女工運動的歷程，刊載女工運動參與者的經驗交流與心得感言等。

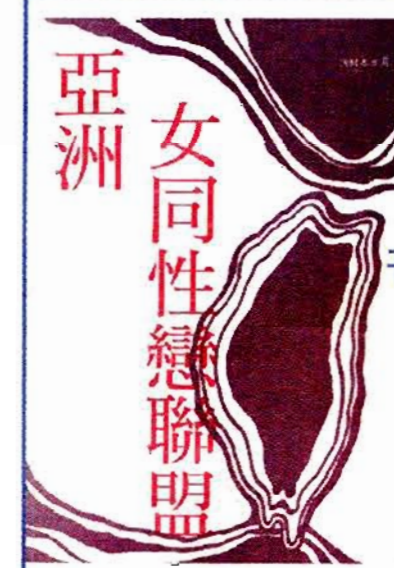


### 刊名：婦女新知

創刊時間：1982.2  
 出版單位：婦女新知基金會  
 發行人：李元貞  
 刊期：月刊  
 售價：60元  
 流通方式：郵政劃撥 11713774 婦女新知基金會  
 聯絡方式：電話：02 - 3637929 傳真：3637785 地址：台北市新生南路三段 56 號 7 號 2 樓  
 內容：引介女性主義思潮及世界各地的婦運運動概況，記錄、討論並延拓國內女性運動、愛滋運動與同志運動的議題、對話與發展走向，以女性觀點評時事及解析社會、文化現象，介紹婦女活動，報告婦女新知基金會會務。今年起已停止對外發行，改為針對團體成員的內部通訊。

### 刊名：女朋友

創刊時間：1994.10.5  
 出版單位：我們之間  
 發行人：我們之間  
 刊期：雙月刊  
 售價：100元  
 流通方式：郵政劃撥 18347326 沈淑玲  
 聯絡方式：台北郵政 10464 號信箱  
 劃撥帳號：18347326  
 內容：以生活化、通俗易懂的文字策略，勾勒、探索、發展女同志文化，流通同志資訊。製作過愛恨雙性戀、非常青春期、歐蕾族、結婚萬萬歲、和異性戀握手、同女性別演義等專題，拓展關於女同志的年齡、性取向、情慾、交友等各層面的問題，提供女同志在生活、理論思考與運動上的新思考。除刊登女同志之文學創作、每期訪問女同志伴侶與各行各業的女同志外，並有專欄「同志小辭典」介紹同志理論與生活用語、「DYKE BOX」解答同志疑難、「七嘴八舌」開放空間讓同志們討論議題、「同志動向」載錄同志大事及重要資訊、「放電小站」則幫助同志找筆友及提供轉信服務。



### 刊名：亞洲女同性戀聯盟

創刊時間：1994.6  
 出版單位：台灣亞洲女同性戀聯盟 (ALN - Taiwan)  
 刊期：不定期  
 售價：200元  
 流通方式：劃撥帳號 18004412 徐彬彬  
 聯絡方式：台北郵政 7 - 760 信箱  
 內容：整理並介紹亞洲女同性戀聯盟及世界各地女同志團體的歷史與資訊，刊載女同志文學創作作品。



## 音樂

## 音樂同仁誌 ( music fanzine )

文/黃孫權、張育章

音樂，因著情緒結構的召喚和跨越文字理解的能力，或者說「搖滾機器」，是最容易動員樂迷、集結共通意識，並發展獨特的青年文化，反之亦然。在音樂領域中，同仁誌的數量遠超過其他領域，原因無他，在資本主義的市場邏輯下，普遍的聽眾在大廠牌的主動塑造與餵養下，主流音樂成為商業與利潤的巨大齒輪的生產線產品。然而，不同的耳朵並不會順服口味相似的音乐類型，小眾音樂的人口在區域經濟或甚全球經濟人口的版圖中，仍然足以支撐獨特的上市品味，這是歐美之所以有眾多的「獨立」廠牌、「新音樂」廠牌、「另類」音樂及廣多的同仁誌原因。然而，這樣的生產，同樣基於完全市場的法則，換句話說，經濟上的能力與市場的競爭是這些不同類型音樂生產的物質基礎，而非如一般認定，另類音樂與刊物是「反」市場取向的產物。真正產生這些另類產品的原因，除了上述的物質基礎外，還有各種意識型態與搖滾機器賦予的「真誠性」與之在青年文化世界裡，所允諾的反抗的誠意。台灣的搖滾刊物亦同，基本的歷史發展以排拒主流市場、引介新知、串連樂迷，到自主發行對抗音樂上與音樂工業的普同化趨勢，以戲謔、主觀的評論，依附於唱片市場或店家的另類銷售策略為主要進程。從這些刊物上，我們更可以清楚讀出台灣社會的轉變與青年意識型態的光譜，以下分述的刊物，以同仁誌為主：

## 一、刊名：搖滾生活

總編輯：方龍驥

創刊時間：不詳

刊期：不定期

流通方式：訂閱及在特定唱片行出售

出刊期數：5

內容說明：搖滾生活為當時台灣唯一有別於流行路線的搖滾音樂雜誌，雖說大致上它可算是諸華唱片的宣傳雜誌，然而它對西洋音樂思潮與社會脈動間的介紹，具有相當銳利深刻的文化觀點。對當時年輕的搖滾樂迷而言，在《搖滾客》未出刊前，其為搖滾意識型態最重要之紙上陣地。

## 二、刊名：WAX CLUB 月刊

創刊時間：1986/7

總編輯：WAX 小組

刊期：月刊

售價：免費

流通方式：置放在特定唱片行中供人自由取閱。

出刊期數：7 期 ( 86/7 - 87/1 )

聯絡方式：水晶音樂出版社 ( 02 - 9640385 )

內容說明：為配合 WAX SHOW 所出版的刊物，以認識當代新音樂思潮、風貌為主，並作系統性的介紹和解析，為台灣第一份純粹音樂、地下樂的刊物。

## 三、刊名：搖滾客

創刊時間：1987/6

發行人：No. 1 - 17，王國俊；

No. 18 - 41，任將達

總編輯：No. 1 - 14，任將達；

No. 15 - 41，亦威

刊期：月刊

售價：No. 1 - 14，一書一卡，120；

No. 15 - 35，50；

No. 36 - 41，60

流通方式：訂閱及在特定唱片行出售。

聯絡方式：水晶音樂出版社 ( 02 - 9640385 )

出刊期數：41 期 ( 87/6 - 88/10 後停刊半年，89/5 - 91/10 後再度停刊 )

內容說明：87 年 6 月 WAX 月刊與創刊的《搖滾客》合併。內容以推廣介紹當代音樂思潮、評論音樂、介紹起源、派別、與社會結構的關連，在次文化中所扮演的角色地位，加強對此做進一步認識。89 年 5 月復刊後，除沿襲一貫主題外又加入本土新音樂創作的種種報導，及世界音樂的觀念介紹。

四、刊名：Music Oddity  
( 音樂同好通訊交流網 )

創刊時間：不詳

總編輯：雷一鳳

刊期：不定

售價：無流通方式：會員贊助於特定点發放已出刊期數：4

聯絡方式：台北郵政 36 - 1074 號信箱 ( 1996 年九月底 )，1996 年九月之後：新竹縣新竹市白地里 4 鄰白地粉 21 - 9 號，Refire 收。

內容說明：一本較為普羅、樂迷之間交流的同仁誌



## 五、刊名：Noise

創刊時間：不詳

總編輯：王福瑞

刊期：不定

售價：150

流通方式：訂閱及在特定唱片行出售，遠至日本、歐洲各種噪音音樂的唱片行。目前由於總編輯人在美國，所以美國的淘兒唱片行 (Tower Record) 有售。

出刊期數：10 期聯絡方式：Kuan - Ying-Kuo@ggu.edu

內容說明：Noise 為台灣較有規模的音樂同仁誌，純粹由兩人 (總編輯與主編) 負責製作、印刷、發行，以噪音與實驗音樂為主。除了發行雜誌外，也自主發行音樂作品，是台灣第一家「獨立」廠牌。可說是台灣首次以國際串連 (郵寄和 email) 方式，展現自主 DIY 精神最成功的一本同仁誌。

## 六、刊名：E - MUSIC

創刊時間：1995/2

總編輯：彭意煒

副總編輯：羅悅全

刊期：不定期

售價：免費

流通方式：儲存於國際網路上的 ftp 系統及台灣 BBS「音樂網」站台裡供人下傳。

已出刊期數：2

聯絡方式：izzy@mosel.com.tw

內容說明：E - MUSIC 出現的時間正值台灣本地 BBS 與國際網路新舊交替之期。E - MUSIC 的內容乃仿效國際網路中常見之主題精華信區，蒐羅出現在「音樂網」及 TANET 上音樂相關信件彙編而成。惟因言之有物、立論精闢的寫手難尋，加上編者自身事務繁重，從第二期於 1995/7 出刊後及未有後續動靜，據聞未來有轉化成以 Mailing List 形式出現的可能。

## 七、刊名：獨立搖滾

創刊時間：1995/9

社長：張義欣

總編輯：黃經玲

刊期：月刊

售價：85

流通方式：訂閱及放在特定唱片行與另類店鋪販售。

聯絡方式：02 - 9353361, 02 - 9148052

內容說明：類似搖滾客的雜誌，在評論與介紹的文字上較前者平易近人，而且具有同仁誌自謙的嘲諷，以另類音樂的聽後感與評介為主，在前一波同仁誌紛紛陣亡之後的勇敢之作。

## 八、刊名：ROCK PUNK

創刊時間：1996 年三月

統籌：Jackson

刊期：雙月刊 (第一期為自由取閱，二期原本預定在十日出刊，至今未曾見到)

售價：50 元

流通方式：於特定的地點販售

聯絡方法：不詳

內容說明：由一群酷愛音樂的美工設計者組成，以影像為重的「後現代嬉痞頹廢主義」的實驗之作，邊緣美學處理的相當出色，除了音樂評論之外，還有政治嘲諷漫畫。

## 九、刊名：安達曼島民

創刊時間：1996 年五月一日

主編：鄭聞張

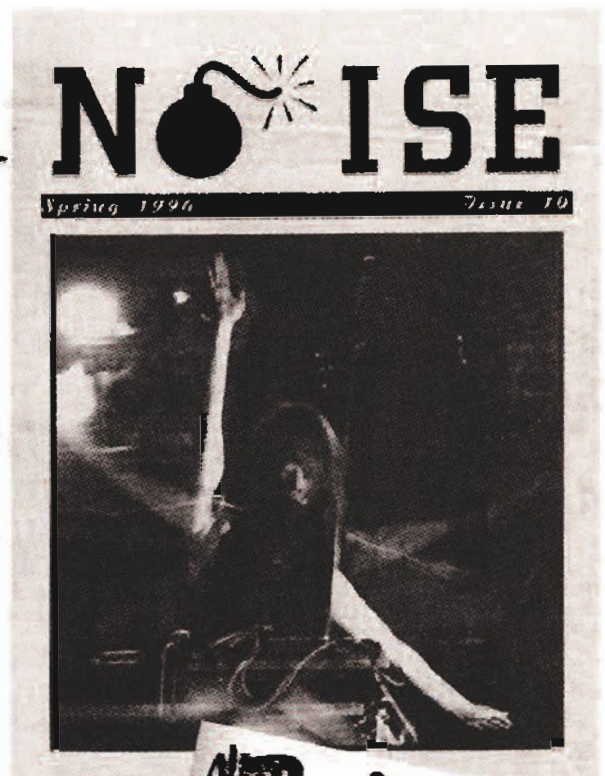
刊期：雙月刊

售價：主編說：因為要避免刊物淪為免費的垃圾，並且希望讀者拿到是因為他真的要，如果你覺得這本小冊子，請郵寄十五元給我們；如果不需要他，請把它拿給想要的人。

聯絡方式：主編他家：8836866

流通方式：目前不詳

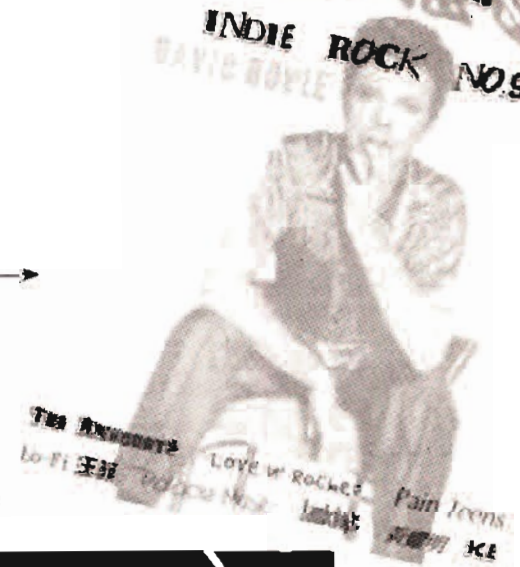
內容說明：由早期「台大另類音樂社」發展而成的「發社」所出版，以非常知識上的樂教之理和音樂上的 acid 評論為主，有專題、個人創作、投稿、純樂評、自製音樂區 (歌手禮禮的自我出片雅集) 等等。



# 獨立搖滾

## INDIE ROCK NO.9

DAVID BOVIE



安達曼島民

# 電子雜誌

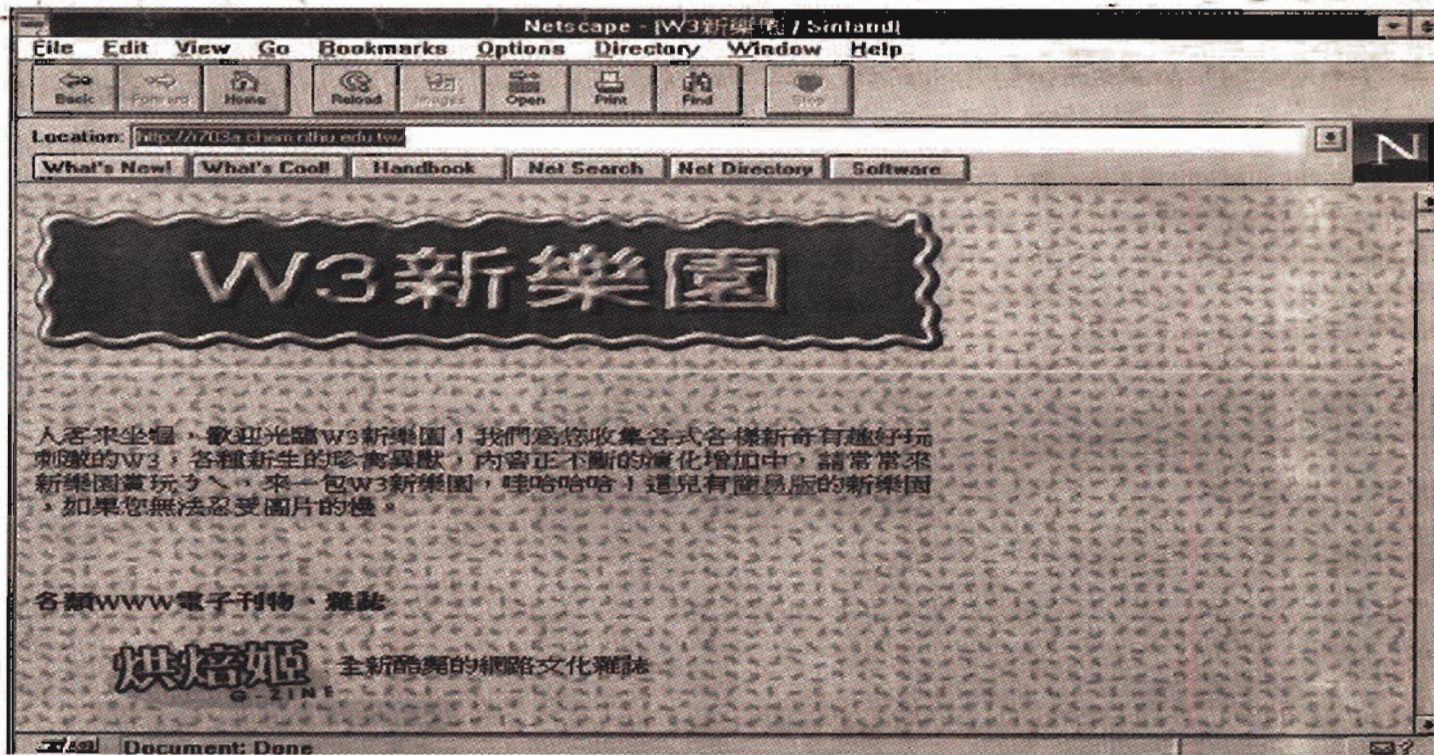
文/賴明宗

除了主流性質的電視、廣播以外，還有一種另類的電子媒體：電腦網路。雖然直到民國 84 年底，台灣地區各類電腦網路的使用人口仍不超過 50 萬人，但是每年以 50% 到 100% 以上的成長速率，使得電腦網路成為眾所矚目的新興媒體。

排除區域網路不算，電腦網路基本上可以還分成撥接網路和固接網路兩種，撥接網路以所謂的 dialup BBS (Bulletin Board System；電子布告欄) 為主，其中包括 BBS 討論區 (轉信和不轉信) 及網路刊物。固接網路則具有多種形式，一般以 Internet 為主 (本身也包含電話撥接連線，但以固接網路專線為主幹)，另一個主要的固接網路 BITNET 則逐漸淡出台灣。

Internet 基本上可以說是多種媒體的混合物，其中包括以下幾種媒體形式：BBS 討論區 (分成轉信和不轉信，轉信又分為是否同時為 net news 的形式)、BBS 精華區、BBS 聊天室、net news (又稱為 newsgroup 或 USENET，中文譯為網路新聞、討論群、新聞組或全球論壇)、FAQ (Frequently - Asked Question；常問問題集)、mailinglist (討論串)、gopher (小地鼠資訊網)、WWW (World - Wide Web；全球資訊網) ... 等等，可以說是百花齊放，相當熱鬧。

以下就各種另類電子媒體的形式不同，做一些區分和介紹，除了不同形式的主要另類電子媒體之外，對於內容上也屬於另類文化的媒體也會特別介紹：



## 一、Dialup BBS

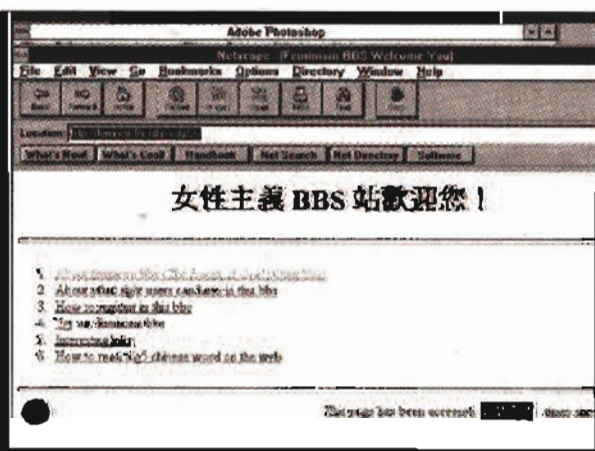
在 Internet 風潮流行起來以前，Dialup BBS 是最主要的電腦網路，但 1995 年以整體而言，幾乎所有的 Dialup BBS 都大幅萎縮，不但使用人數上減少了，信件銳減的情況更讓許多 BBS 接二連三的關門。少數的例外如辛巴達 BBS，則是依靠與電視節目「2100 全民開講」的合作而繼續擴大營運。

### (一)、BBS 討論區：

BBS 本身包含了許多種服務，其中較具有媒體性質的是討論區，也是 BBS 的最主要功能。討論區又可劃分為連線網路討論區和站內信區兩種。連線網路大多有其特定的對象或主題。例如 GameNet 以討論電腦遊戲為主，柔情網 (Tender Net) 則以發表個人創作為主要特色，這些撥接連線網路底下又各自分成幾個不同的討論區。全台灣大約有十個左右的大型網路。去年一年沒有新的主要網路出現。站內討論區平常叫做站內信區，也就是只在該 BBS 才能看得到的討論區，大部分以聊天性質為主，但仍然有一些站台有特殊的站內信區，成為該站的號召特色，像是於去年年初開辦的「資訊人社群 BBS」的電腦討論區。由於許多知名的電腦專業作家都在該區現身，就吸引了許多電腦程式設計高手一起參與討論。

### (二)、網路刊物：

由 BBS 站台互相交換信件而組成的撥接連線網路，大多數都有發行自己的網路刊物，透過 BBS 的檔案傳輸功能發行



需要的讀者可自行下載 (download) 到自己的電腦閱讀，有的網路刊物也有印刷版本。但這些網路組織的正式刊物多以站務討論和 BBS 相關技術為主。除此之外，其餘的網路刊物則大多銷聲匿跡了，但仍然不時有人上傳 (upload) 蒐集自己文章的個人刊物，或校園社團刊物。

## 二、Internet

民國 84 年可以說是屬於 Internet 的一年，不但使用人口大幅成長，網路的中文資源也在這一年裡暴增許多，幾乎成為「新媒體」的代名詞。雖然大多數人的焦點都放在 WWW，網路的資源卻絕不僅止於此。

### (一)、BBS 討論區

在 Internet 的四十萬使用人口當中，至少有一半以上的使用者主要在使用 BBS。BBS 始終是台灣電腦族的最愛。其中各大學科系或其電腦中心所開設的 BBS，是網路上最主要的大型 BBS，例如台大計中椰林風情站 (bbs.ntu.edu.tw)、中山計中南風資訊站 (bbs2.nsysu.edu.tw)、交大資工 BBS (bbs.csie.nctu.edu.tw)、交大資科 BBS (bbs.cis.nctu.edu.tw) ... 等站，每日上站人次大約都在一萬人以上，而這些 BBS 的討論區多以互相轉信的連線板為主，在討論品質上並不容易控制，所以有的討論區水準極高，有的討論區卻充滿互相謾罵和無意義的言論。除了這些大型的 BBS 之外，另外還有一些具有特色的 BBS，成為網路上重要的文化據點。



如以台灣文化專業站自詡的交大「台灣文化資訊站」(twserv.csie.nctu.edu.tw)、探討性別議題的清大「女性主義站:自己的房間」(feminism.life.nthu.edu.tw)、以文學創作為主的中山音樂系「山抹微雲站」(vicky.nsysu.edu.tw)、探討佛學的台大電機「獅子吼站」(lion.ee.ntu.edu.tw)、基督教友們的網路聚會場所:「交大信望愛站」(fhl.ee.nctu.edu.tw)...都是網路上知名且高水準的 BBS, 擁有許多別具特色的站內討論區, 站上不乏專業和知名人士親自現身說法, 其中清大女性主義站和台大獅子吼站皆在民國 84 年才成立, 像這類的專業 BBS 有愈來愈多的趨勢。

### (二)、BBS 精華區

許多大型 BBS 的各個討論區都有極具特色的精華區, 將討論區中精彩的討論蒐集並整理成一個完整的資料庫, 網路上的資深使用者和討論區管理員(一般稱為板主)都會要求新使用者先閱讀精華區再參與討論, 因此凡是登錄在精華區中的文章, 就會有極高的閱讀率, 往往會有比一份大量發行的出版品有更多的讀者, 而有的精華區的資料甚至比一本書的份量還要來得多。成為討論網路時, 不能忽略的地方。

### (三)、BBS 聊天室

BBS 具有的最後一種媒體功能是聊天室(chat room), 雖然在美國有一些的聊天室已成為類似 call-in 的形式, 但台灣 BBS 的聊天室目前仍然絕大多數都是單純的聊天, 需要繼續觀察其未來的發展。

### (四)、net newsgroup news

是一種全球共通的討論區形式, 台灣 BBS 的連線討論區常常也是 net news 的一個討論群, 例如連線政治板在 net news 上的名稱即是 tw.bbs.soc.politics, 在台灣光是屬於 tw.bbs 的討論群就有將近四百個, 民國 84 年新成立的討論群就將近有一百個, 是全球最熱門的討論群組之一。其中像是 tw.bbs.soc.politics 和 tw.bbs.sci.sex 這兩個討論群長年爭議不斷, 屢次成為網路相關新聞的焦點。

### (五)、FAQ

FAQ 是 net news 上一些常見問題的解答, 由一些熱心並具有相當學養的網路使用者製作並長期更新修改, 具有一點網路期刊的意味, 不過因為台灣的 BBS 盛行, 精華區已經替代了一部份的功能, 所以幾份倡議中的 FAQ, 像



是 tw.bbs.comp.linux 的 FAQ、alt.chinese.text.big 5 的中國政治 FAQ, 最後都沒有正式出現。

### (六)、mailing list

mailing list 是目前網路上最主要的網路期刊、通訊

的形式之一, 例如加拿大中國留學生同學會所發行的「楓華園」電子期刊, 就擁有數萬名長期訂閱的讀者, 以及數倍於此的一般讀者, 卻幾乎不需要發行成本, 是網路上小眾、人文性質刊物的主要發行管道。

在民國 84 年中創立的「南方電子報」(sccid@south.nsysu.edu.tw), 即是國內最早、也是最大的人文性質 mailing list, 擁有將近三千名訂戶, 在創辦人陳豐偉的積極推廣之下, 南方電子報並衍生出九份人文性質的 mailing list, 例如「洪凌網路通訊」(sccid-Lucifer@south.nsysu.edu.tw)、由何春葵和卡維波所主持的「性/別工作室網路通訊」(sccid-sex-difference@south.nsysu.edu.tw)... 等等, 可以說是目前網路上最主要的人文資訊來源。

除此之外, 尚有數份商業性質的 mailing list 在初期推廣階段。

### (七)、gopher

gopher 是利用文字選單達成網路文件資料連結的一種方式, 為 WWW 的前身, 與 WWW 類似卻沒有圖形功能。由於 WWW 的強勢主導作用, gopher 已經逐漸沒落, 但是許多 BBS 的精華區和許多資料庫都可以透過 gopher 很方便地存取, 仍有其重要的價值。

### (八)、WWW

WWW 是網路上除了 BBS 之外最主要的媒體, 被各個傳統媒體視為不得不涉足的「新媒體」, 像是中國時報就有所謂的「時報電子報」(http://www.chinatimes.com.tw/)。WWW 提供了一個較為平等的基礎, 讓許多人都有能力製作個人宣傳的首頁(homepage), 並且比起絕大多數的公司的首頁, 都還要來得精緻而且資料豐富, 例如中山大學電機研究所韓定中的 Ben's Corner in Cyberspace(http://earth.ee.nsysu.edu.tw/~ben/)就有相當良好的技術和美術設計, 另外還有許多個人的首頁也做得相當好。而位於清大、由新樂園 W3 工作室所製作的 W3 新樂園(Sinland; http://r703a.chem.nthu.edu.tw/)則是網路另類文化的大本營, 包括著名的另類文化雜誌「大便報」、女性主義網路雜誌「烘焙姬」、同性戀刊物「風城同志記事」、非常另類的網路漫畫雜誌「蘋果 38 小畫」... 等等, 都在這個地方, 網路上相關的另類文化工作者也多半出現在這裡的個人首頁列表上。

# 大雜燴

## — 綜合性文化刊物

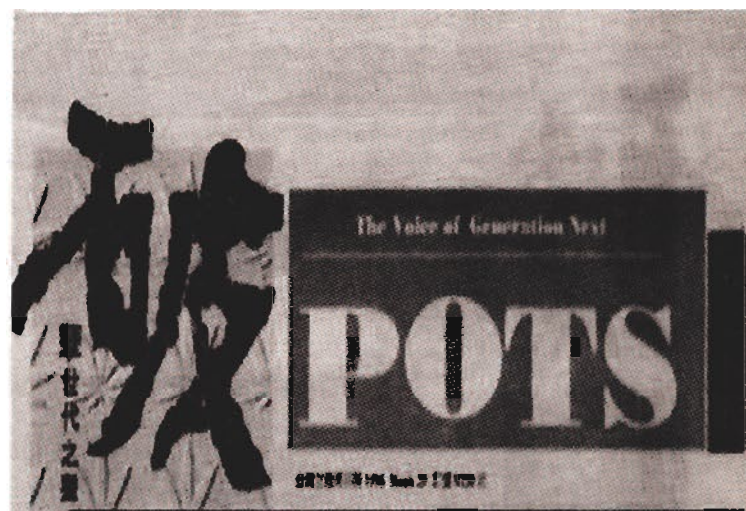
文/黃孫權

小眾市場培養了專門性的刊物的市場，無論是同仁誌，或者以運動意識結合的各類同志雜誌，其特性在於讀者於一定領域內，能夠分享只有彼此能懂的秘語與俱樂部特權的快感，它們或與社會時勢結合，但卻是個人與小眾的勾連方式進行著與社會的對話，綜合性的文化刊物在文化上的位置就顯得較為突出。

台灣綜合性的文化刊物，可以粗分三類，第一類為文人雅士的自詡之作，與消費領域和運動目的另類刊物大異其趣，各類自行發行的詩刊、讀書會刊物、同學會刊物（如《台灣賦格》），雖然也有獨特的發行網，對外發行，但影響力與前述的同仁誌並未不同；第二類則是學術理論的刊物，例如由澄社會員發行的《澄社》、台社發行的《台灣社會研究季刊》等，前者與台灣的即時新聞對話，後者與台灣的理論進程與實踐運動對話；第三類為具有同仁誌性格，卻以更戲謔、更文字遊戲、有時更理論、文化菁英的方式跨領域廣泛的觸碰文化議題的雜誌，這類雜誌以《島嶼邊緣》和《破週報》為代表。其中《島嶼邊緣》兼具第二類與第三類的特性，創刊於民國八十年十月五日，名義上的發行人是王浩威，每期專題由不同的人負責，內容主題不定，由早期左派、理論性的文字轉變成關注於性別、酷兒、音樂的後正文風格。《島嶼邊緣》幾乎召集了台灣激進的年輕學者投入，以一種編委的方式執行製作，在停刊之前，共出了 14 期，也幾乎處理了台灣社會流行的異議問題。由於它召集了年輕學者的投入，在學院裡發揮了巨大的影響力，遲緩了學子對於主流媒體「進步」的感覺，同時造就了許多學院明星，各據山頭。島邊停刊是自我解散的宿命，當編委們在其他場域、媒體空間發言欲發容易時，就注定了它的歷史命運。

相對於島邊而言，《破週報》呈現則是學院青年的世代聲音，就某種程度而言，是流行文化的直接對反（也意味著親近流行文化的變動）的綜合性同仁誌。最早的《破週報》產生於民國 83 年九月，一群台灣立報的專版中心記者，不滿當時每日新聞的生產方式，而在台灣立報以每週兩張八版的版面開始，以一些極端邊緣、冷僻，領域模糊且重疊嚴重的主題作為開始，加入了對於日常新聞的錯讀與後正文剪接、無厘頭圖像版，與每週文化評論。在 84 年九月從立報分立出獨立刊的週刊，則為台灣報業史上，第一本綜合性的文化週報，除了夾於星期天的台灣立報外，獨立擁有訂戶與零售點，內容包括了音樂、電影、表演藝術、性別運動、學運、社運與資訊文化等，清楚的標示以年輕人為主體的刊物，記錄了 90 年代重要的青年場景與檔案。曾經製作過：「墮胎的一百種態度」、「反反毒」、「扮裝世代」、「台北後工業國際藝術季」、「亞洲的吶喊」等專題。

就文化位置而言，上述兩種綜合性的文化刊物，比單純的同仁誌更容易勾連不同領域相互衝撞與對反的意識型態，比較容易成為一種多音的載體，一種繁榮的嘉年華與砲火猛烈的戰場，可彌補不同同仁誌之間老死不相往來的缺點，但是發行上的不利也源於此，沒有獨特小眾支持，讀者對象模糊，容易與一般綜合性的雜誌在市場上競爭，特別是希冀著多重興趣與革命使命感的讀者之大量存在之時。就新聞發行的位置而言，兩本皆是雜誌書的型態，尤其是《破週報》作為一種每週發行的刊物而言，大膽的拒絕了「新聞性」的創造與追求，是一異數。然而，這兩本刊對於台灣文化界的影響，恐怕是與他們的壽命和發行量不成正比，《島嶼邊緣》成為年輕學者的砲壘與教練場，成功地醞釀且偷渡了台灣激進意識，《破週報》獨特的形式與主題，則為 90 年代年輕一輩學子處在後現代且運動蕭條的時勢裡，提供了一個雜種化和自省的發聲練習，而且引介了、召喚著拒絕乖乖接受權杖、走著與革命先輩們相同路徑的青年文化與主體，被 China News（1996 年三月 31 日）稱為：「一本最激進的文化革命雜誌，如何用藥？同性戀可以結婚生子嗎？性別越界的扮裝文化...這些平常罕見的議題，只有在破週報看得見深入的報導...破週報是台灣地下青年的聲音...破週報改變了台灣對文化與新聞學的定義...破週報的批判觀點與評論文體，挑戰了台灣新聞的取向，也改變了人們對報紙的傳統觀感...以近乎學術討論的深度與長度，破週報進行專題及調查報導...破週報振翅為台灣年輕世代發言，他們自我砥礪成為一份具有時代意義的代表性刊物。」



反反毒  
之青年文化

毒品與青年文化

毒品與青年文化

LSD POT 及非官能的流行

編輯：Eugene And Ms. Dorcas

出版：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

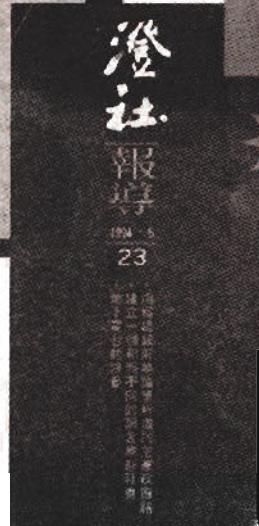
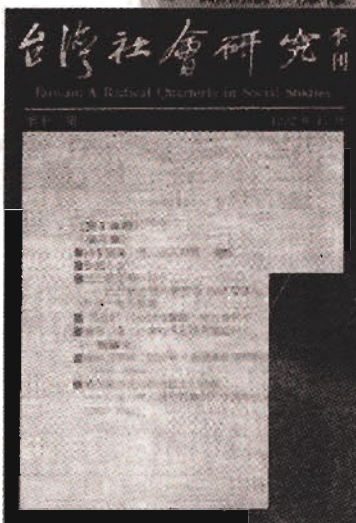
創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月

創刊：1996年10月



島嶼邊緣

情國族  
色族



宣揚藝術革命  
統合前衛激進

1993年2月19日出版

發行人：愛新覺羅·大頭

編輯羣：

但丁	陳文祺	美四
潘亦	姚瑞中	美四
容顏	陸培麟	美四
人子	何萱	美四
Birdy	楊傳信	美五
之狐	江如海	美五

限量發行一百二十份

零售十元銀鐳

《宣統報》 第六期 1993.2.20

Alternative Media

# 代結語

文\高永謀

## 九〇年代的青年文本政治學

一九九〇年三月，我們可以事後諸葛地說，可謂台灣政治、社會結構，乃至於世代及文本典範更替的轉捩點。幾乎沒有人將發生在這一年附近的事情併攏來看，在中正紀念堂數千名大學生及民衆抗議老國代濫權（即野百合學運）的同時，數公里之遙的台北市立棒球場，一萬四千名棒球迷見證了職棒的誕生，而不知有多少的國小、中學以及大學生，正在便利商店等待燙新的《少年快報》到來，並兀自焦急苦悶著。

在此部份意欲探討的主題，即是與三者相應的三類文本：九〇年到九三年左右的大學地下刊物、運動書寫及運動雜誌、漫畫雜誌。

印成白紙黑字的大學地下刊物，九三年後，幾乎可說是銷聲匿跡，取而代之的是，在BBS上各種散兵游勇式的論戰，和各種即將流行的 Mailing List。九〇年之前，文字型青年的主要戰地是院、校刊物，九〇到九三年是地下刊物，九三年後則在電腦上。

開始談九〇年到九三年的地下刊物之前，必須先談一下學運的歷史。還是必須以九〇年三月做為分界點，在野百合學運之前，學運是多元而活潑的，浪漫而業餘的，一下子抗議二二八歷史被湮沒，一下子抗議教科書充滿大中國意味，不一會兒，又演行動劇抗議校園中蔣介石銅像太多。在刊物上亦然，或許翻開八〇年代的大學刊物便可知，政論與情詩齊飛，罵國民黨與哀悼楊遠為鄰，現在還可在市面上購買得到的《南方》雜誌，便是最佳的例證，大概沒什麼人記得，或者相信，張大春的科幻小說《病變》，便是發光在這上頭的。

套用王德威在《小說中國》裡，對五四的看法。他認為五四運動的被收編，其實正好終結了中國晚清至民國初年多元的現代化路線；而野百合學運也終結了八〇年多元化的運動路線，也使得自己失去了養分，終於枯竭死亡。

## 九〇年代的青年文本政治學

九〇年到九三年中，各個大學的地下刊物正如火如荼蔓延，相對於學運中各種充滿政治、道德辭彙，板著臉，裝腔作勢的宣言，無疑充滿著虛無、頹廢、色情、搞笑、胡鬧……。最著名的，例如台大的《苦悶報》、中興法商的《衛生報》、清華的《大便報》、以輔大為主的《甜蜜蜜》、藝術學院的《宣統報》等等。

其實這類刊物和過去刊物最大的不同，在於世代上。九〇年至九三年時，學運在各個街頭燃燒，有心情、有時間爬格子寫字的，其實都是學運的邊緣人，正確地說，也就是推動民進黨路線大辯論的「新生代」們的學弟、學妹們，尤其集中在一九七〇年九月到一九七一年八月出生的這一屆，三月學運時大一的這一屆。他們更關心日常生活中慾望，例如家庭、性別問題，是與過去八〇年代最大不同之處，也代表了世代價值的轉向。然而，這群被學運風尾掃到，看書還是重要娛樂及作戰武器的世代離開學校後，地下刊物也就戛然而終了。而電腦、電影、電視、電玩、運動及漫畫的時代來臨了。

其次，再來探討運動書寫及運動雜誌，這類刊物可謂職業運動的衍生物。九〇年後，職棒正式開打，以職棒聯盟機關刊物《職棒雜誌》為首，兄弟、味全、三商、統一四支元老隊伍也各自出版自己的刊物，也就是說，台灣一下子多了五本月刊式的運動雜誌。

當不怎被看好的職棒竟然出乎意料地成功後，新的職棒隊伍成立的声音便不絕於耳，職業籃球也因此被催生出來，其他運動如保齡球也紛紛起而效尤，邁向準職業化。自然，他們也模仿原有四支職棒隊的模式，依樣畫葫蘆，後國熊就是如此，時報雖未辦起月刊，但除了在報紙運動版上大肆報導外，更在人間副刊推行運動文學（其他報紙也便不得不把運動文學視為一種需要文類），可說其影響力最大。

甚至，連業餘的棒協也辦起了《中華棒球》，來保持其能见度。職籃聯盟也有刊物《職業籃球》，但五支聯盟隊伍倒意外地並未如此做，但或許在一兩年之內便會成立雜誌，但是反倒因此使得《NBA》雜誌成立，報導那些遠在地球另一邊的烽火硝煙。

幾乎沒有人會否認這類雜誌對青年、青少年們的影響，但是卻沒有什麼人研究他們帶來的影響，最重要的是，會寫文章的，大都是運動的門外漢，這是教育制度及社會價值結構的典型展現。

職業運動，和運動雜誌，本身都是大型財團打知名度的工具而已，期待在其中看到什麼異議的聲音，是不切實際的。再者，雖回首職棒是青年次文化，那恐怕只是男性的事而已，寫職棒、看職棒、打職棒，都是男人，女性只占其中一部分。也可以說，職業運動現象是父權體制的重要基石，也是女性主義不得不去面對之迷思！唯一能在書市料峭冰寒中，依然炙手可熱的，就是漫畫。九〇年初，三十五元台幣、二十四開本的《少年快報》是其濫觴，它捧紅了《七龍珠》、《灌籃高手》、《亂馬》、《魁·男塾》……等等日本漫畫，並使得漫畫雜誌如雨後春筍般冒頭來（上述漫畫成了許多漫畫雜誌的招牌），印書似乎等於印錢，幾乎沒什麼人記得八〇年代的漫畫雜誌，盈溢的不是金銀味，只有貧儉與泡麵味。

九二年夏天，漫畫業界一下子完成了版權的授予，一下子從最不遵重智慧財產權的海盜，變成了最奉公守法的模範業者。漫畫也從青少年文化，慢慢地往上、往下攀爬。進入青年、中年人的閱讀視野裡，並且從少年/少女的古典二分法，進入更多元的分類時代。例如以國小學生為訴求的《寶島周刊》，以國中、高中學為主要訴求對象的《TOP》，以青年為主要訴求的《High》，甚至還有純粹以本土漫畫家為台柱的《龍少年》及《星少年》。類型上也有各類不同的分化，推理、恐怖、同志、法律、政治、寵物……等等，不一而足。許多大學生甚至為了比其他人看更多的漫畫更早得到資訊，而拼命學日文。

總之，另類媒介是世代竊奪的權力形式，是歷史卷宗遺留下來的無限空白活頁夾，是不同的現世語錄，它總照應著、且回饋著、甚或反咬著主流社會的枝幹。它無關乎市場與否，或者真誠和戲謔，菁英或大眾，而是與主流新聞相互凝視中，不斷遊移界線的發聲系統。★



# 誰殺了漫畫？

文\萬蓓琳



▲\王平\中華漫畫藝術推廣協會提供

中夜行者，竄過漆黑的街道，誰也不知道他就是世界頂尖的殺手！他心中飄過一陣得意！

不過他立刻又蹙眉想到這次所受託的案子：買主指定他要殺一名漫畫家、一名漫畫出版商及一名漫畫讀者。天價的案子，他因興奮而精光暴射。

數日後，當他發揮自己的傲人的天分過濾出適合的目標對象時，卻發現目標人物皆離奇死亡。

漫畫家因貧窮而死、漫畫出版商因貪婪而暴斃、漫畫讀者因貧乏而寂寞致死。

POVERTY ! GREED ! DESTITUTION ! 他默念著，因憤怒而狂笑。

XXX

如果這樣說好了，要全台灣人票選最知名人物，（不管喜歡與否）陳水扁、李登輝、連戰、及最近被罵的臭頭的許水德等一定名列榜上；但若是換個題目要大家票選最欣賞及喜愛的人物，《灌籃高手》的櫻木花道、流川楓、《亂馬1/2》的男女亂馬、惡女、蠟筆小新、櫻桃小丸子、《七龍珠》的悟空、《家有賤狗》的賤狗 BAUBAU、《神行太保》的日日野晴矢等等一定會將前述所提及的諸公中的大部分擠下排行榜。甚至我們敢相信，提起漫畫作者如大友克洋（阿基拉）、安達充（鄰家女孩）、臼井儀人、高橋留美子、池上遼一（聖堂教父）、鳥山明等、馬榮成、鄭問，絕對會比說到台灣電影導演如侯孝賢、朱延平等人引起更多、更大的共鳴。

絕對不要告訴我你沒有聽過《灌籃高手》

、或是「櫻木花道」這幾個字，想倚老賣老的人更別說完全不瞭《尼羅河的女兒》、《好小子》，更老、更「清高」的諸位，也別想和諸葛四郎撇清任何關係。好吧！就算你真的看不懂連環漫畫，相信你一定知道 COCO、漁夫等人了吧！如果再沒有，那你就是「正常」，（請注意！此時指控某人「正常」與一年前指控他人「變態」一樣，是帶有嚴重不屑的意思！）

對於新、中生代的各式人類而言，目前當紅不讓、熱度最高的、引起最多焦慮的絕對是網路、電腦等相關東東，但文化商品中，市場熱度亦持續上升的，漫畫絕對名列前茅。簡而易見的是一般大小書店、便利超商，無不在近幾年之間陳售為數不少的漫畫書籍；其中又以誠品書店為其中最，整面牆、包括歐、美等國作品的漫畫專櫃；除此之外如鹽酥雞、珍珠奶茶般冒出的漫畫便利屋、新式且裝潢明亮溫馨的漫畫出租店，幾乎每個社區就有一至二家；再加上持續在市場上翻滾的近四十幾本的漫畫雜誌，尤其本月因暑假熱季，漫畫霸權公司之一的大然出版社又出了兩本新的刊物《WINGS》及《實果少年》。一般媒體聞此風潮怎肯放鬆，這一年來大型報業媒體改版頻頻，但絕對會準備整版漫畫以饗讀者，尤其是近來走紅的衛星電視節目「翻書觸電王」，將任何東東都和漫畫插上一腳，捧紅了主持人蔡康永，相信背地裡又不知有多少汲汲於出名的文化人捶胸頓足，後悔晚了一步。

在公館開設漫畫店的黃先生證實漫畫發燒的說法，據他表示這家分店開設一年多，生意還算不錯，平時據他觀察，隨便在外頭逛逛都可以發現新的漫畫便利屋的出現，另外一個有趣的現象是，漫畫大強國日本號稱一年有二十三億本的市場，近年已因經濟不景氣而大幅萎縮，但台灣的漫畫市場卻仍在擴張中。漫畫市場成長的原因不外乎是漫畫種類多元、類型豐富，吸引了不同年齡層的讀者；另外包裝策略成功，加上國內青少年強大的消費能力，目前最紅的幾本漫畫雜誌如大然出版社的《TOP 熱

▲\葉順發\獲「日本讀賣國際漫畫大賽」佳作



▲《漫畫爆報》提供

門少年》、東立出版社的《新少年快報》在中小學校園中幾乎人手一本，就算沒有買，但若是不知道湘北中學對山王工業那一役連載一年有餘後，湘北好不容易因櫻木擺脫廢人形象勉力投進一球而以一分之差險勝山王，就遜的無法立足了。

對對對！真是紅的發紫！但是，我們在坊間流行的漫畫店仔細觀察一下，數百或數千本的漫畫中，似乎有百分之九十以上都是日本人畫的，果然，談到國內漫畫，老闆就大搖其頭說：「不行啦！國內漫畫還是不行！」站在我們旁邊正在猶疑要不要買整套《相聚一刻》的某男性顧客，忽然抬起頭來望了我們一眼，似乎他心中也正如小記者一樣有點迷惑。

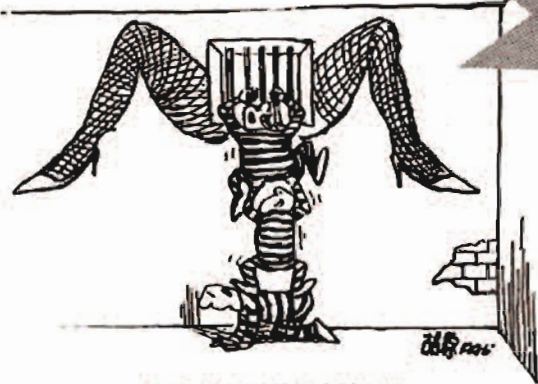
「誰說台灣漫畫不行？」當然這時候一定會有人如此說，我們還不是有鄭問、蔡志忠、阿推、林政德、游素蘭等赫赫有名的好手，的確，蔡志忠的漫畫據說一年可在大陸賣出五千五百萬本，阿推被引薦至法國，鄭問到日本發展（聽說叫好不叫座），林政德的《YOUNG GUN》及游素蘭的《傾國怨伶》單行本銷售率都還不錯，而市面上的漫畫雜誌中，除了時報的《HIGH》有心引介不同風格的新人外，其餘的諸種雜誌也多多少少約有百分之二十左右的國內漫畫創作的比例，所以不要擔心啦！繼續看開開心心看《怪醫黑傑克》啦！

下文接第二十六版





▲中華漫畫藝術推廣協會提供



▲《漫畫爆報》提供



▲《漫畫爆報》提供



▼中華漫畫藝術推廣協會提供

上文接第二十五版

說得也沒錯！正準備繼續埋首《將太的壽司》，用眼睛享受美食，把自己肚子搞的嘔哩咕嚕叫，隔壁房間的阿華和她的性伴侶因剛看完《同級生2》而正在「嗯—嗯—啊—啊———！」，然後電視上頭頂著襪子的蔡永康正說：「上週我們的題目：漫畫中最沒有氣質的女生是誰？來信十分踴躍，包括XX麗子、OO美子、A子、B子……」時，想到我這個平時看《成報》的有為青年，一天聽到小道消息說，當代、島邊都倒了，而破週報也搖搖欲墜時，內心忽然湧起一陣遺憾，頓時覺得自己很偉大，此時是不是也該用力想一下這襪子事？

是台灣的創作者空間不夠還是水準有問題，為何除了少數幾個人之外，多數的漫畫工作者一直都沒有給人什麼特殊印象，讓書店老闆或出版商抱怨每出一本賠一本？是日本漫畫本本皆好呢，還是國內漫畫讀者口味已定，眼中容不下其他選擇？根據調查瞭解，國內幾家知名漫畫出版社旗下的數種至數十種漫畫雜誌，幾乎都是直接跟日本的雜誌簽下版權及翻譯權，只是日本方面多半不願將整本雜誌百分之百簽給台灣出版社，因此留下一些空隙，只得由國內的作品填充，至於填充的漫畫為了考慮市場狀況，自然要以日本漫畫風格的作品為考慮對象，因此若不是特別注意作者姓名，讀者可能不會注意到每篇漫畫有何不同。即使某些專以日本漫畫為主的出版社，亦出了幾本國內作者的單行本，但風格仍是沒有太大的不同。

一般認為，國內的連環漫畫幾乎是奄奄一息了，尤其是日本漫畫長久以來狂風式地席捲台灣，即使是偶有頗具特色的國內作者出現，卻也不受出版者青睞。這時忽然要感謝媒體一股騷兒炒作的習慣，由於在平面媒體中，圖像表達的重要性與受歡迎程度日增，除了由來已久的政治漫畫之外，媒體每日、每週、每月的大量消費，造就與養活一批不同於日式連環漫畫的創作者，像敖幼祥、蔡志忠、朱德庸等人都

是從報紙發跡，但這一代看《灌籃高手》長大的多數新人類腦中，日式漫畫可能是唯一品牌，這些報紙上的奇怪東東離他們有點遠！更不能期待看日式漫畫長大的小孩能畫出不一樣的西西了。

在大然又出了兩本少年漫畫雜誌的同時，忽然聽說有本號稱國內本土漫畫的月刊也出現了，小記者踏遍公館、誠品到光華商場，很抱歉！一無所獲！打電話一問才知目前並沒有在零售點寄售。這份報紙式的漫畫刊物《漫畫爆報》，真的很年輕，今年五月創刊，發行了三期才敢對外正式宣佈，社長楊進士表示因為實在很怕它撐不了多久就沒了，對大家不好交代。

在漫畫圈中，其實由三、五對漫畫感興趣的人組成的小團體相當多，偶爾這些團體也會製作自己的刊物分送親朋好友，但是向《漫畫爆報》這樣很認真地以推廣國內本土漫畫創作為宗旨，並對外發行的小眾刊物則屬少見。《漫畫爆報》最初的發想是由目前在某大報擔任漫畫主編的非凡提議的，理由是：「陷害大家！」因為漫畫家都很小氣，所以要他們「吐一點兒東西出來！」哈！後來召集到十位願意被陷害的漫畫家或超級熱愛漫畫者，每人貢獻出數萬元，辦了這份每月出兩大張、耗資將近四萬的刊物。

在成員中幾位漫畫家如阿門、胡原、葉順發、楊進士、及非凡等人中，據說有好幾位都是各大報的編輯或主編，但實在是受不了每日只畫指定的「功課」，同時他們又都唾棄日式風格漫畫對青少年想像力的戕害，所以皆使用奇奇怪怪的筆名在此發揮奇想。目前《漫畫

爆報》以百無禁忌的政治漫畫及以上諸公垃圾傾倒般的狂想為主，並開放外界極具創意的單格漫畫或短篇連環漫畫投稿（有稿費唷！），同時極盡他們所能蒐集國外漫畫大賽的訊息，供同好大展身手。不要看他們現在並未上市零售，他們可是採主動出擊的方式建立基本支持力量，如贈送中華民國、中華漫畫藝術推廣協會兩會的會員閱讀、聯繫全國包括大專漫畫社等約八十幾個漫畫團體、全國各大小圖書館、及向自己親朋好友努力遊說之下，一份定價二十元，一年期訂閱二百元的《漫畫爆報》訂戶可是不會太少唷！

坦白說，當小記者兼程趕到設在中華漫畫藝術推廣協會內的辦公室，看到《漫畫爆報》的第一眼時，的確有點覺得它沒有預期中的「炫」。但當看到它其中展現旺盛的活力、社長兼「漫藝協」理事長的楊進士在滿是書籍、雜誌的房間內奮力趕著下一期。說到興起時還搬出上次替日本讀賣新聞舉辦的漫畫大賽甄選台灣作品時，所投來的上百件青少年組漫畫，同時感嘆國內青少年漫畫技巧不輸人，卻毫無創意可言的窘境：上百張的投稿，不是畫《七龍珠》、就是《蠟筆小新》，不然就是如同少女漫畫眼睛有半個臉大的風格，讓他們實在送不出去，無怪乎葉順發也頗有同感地說：「日本人都笑我們沒有自己的漫畫！」正常文化界、藝術圈猛力談論台灣文化的本土性、主體性時，在漫畫世界的哲學可不這麼嚴肅，但就像和陌生人做多了愛後心裡空虛得要命，只吞嚥日本漫畫的結果，偶爾也會心絞痛吧！★



# 電影

萬蓓琳

## ★七、八月份日本偶像劇場

### 《適婚年齡》

播出頻道：國興衛視

播出日期：七月十七日起，

每週一至五，PM8：00

演出演員：菊池桃子、三上博史、佐佐木陽江、中嶋朋子等

劇情簡介：真琴（菊池桃子）為家中獨生女，父母希望未來女婿能入贅高瀨家。她男友國分翔平（三上博史飾）不論相貌才能均是上上之選，而且是家中次子，是最理想的成龍快婿，怎知兄長國分克子（佐佐木）突然決定入鄰家，再加上上年老體衰，翔平不得不回鄉下繼承家業，當一早出晚歸的農夫，真琴的新因此而動搖，翔平也在不得已的情況，加入紅娘俱樂部，尋求未來的另一半，在眾人反對下，真琴是否會擺脫乖寶寶的形象，重回翔平的懷抱呢？還是聽從父母的心願，放棄這段苦苦經營的感情？

### 《29歲的x'mas》

播出頻道：緯來日本台

播出日期：七月十六日至七月二十六日

PM8：00

演出演員：山口智子、柳葉敏狼、松下由樹、水野真紀等

自由，但卻孤獨。孤獨，但卻自由。

29歲的矢吹典子在工作上屢遭挫折，生活上不盡人意，感情亦無歸屬，在即將邁入三十大關的聖誕夜，她究竟該與誰共度？一群在大都會中徬徨的男與女，可望一段踏實的愛情、穩定的生活……。

### 《在燦爛的季節裡》

播出頻道：緯來日本台

播出日期：8/6(二)~8/17(六)

PM8：00 - 9：00

演出演員：石田光、保阪尚輝、中居正廣、篠原涼子等主演

這是五個醫學系學生的青春日記。果菜子（石田光）自小立志當一名濟世救人的醫生，但她對感情卻遲疑卻步，只能將自己對同學澤田俊介（保阪尚輝）的感情默默放在心中。俊介出生醫師世家，驕傲自負的他與才貌雙全的外交官之女明美（篠原涼子）看似天造地設的一對，但在學業上互為競爭對手，而出身平凡公務員家庭的慎一（中居正廣）則一直暗戀果菜子，到底他們情歸何處？

### 《愛情打獵族》

播出頻道：緯來日本台

播出日期：8/18(日)~8/28(三)

PM8：00 - 9：00

演出演員：淺野溫子、三上博史、布施博、工藤靜香主演

在大阪被情人拋棄的向井華（淺野溫子），和在京都市與女友剛分手的山村公次（三上博史）在新幹線上偶然相遇；不但沒有同病相憐，反而惡言相向。公次的好友萬吉（布施博）對華一見鍾情，準備展開猛烈攻勢。華的死黨小惠（石野真子）、千尋（工藤靜香）又同時對公次產生好感，一群愛情打獵族，在新宿的超高層大樓區，展開一場熱鬧的愛情追逐戰，到底誰能獵得情人歸呢？

本片由「相逢何必曾相識」淺野溫子、「時來運轉」三上博史、紅歌星工藤靜香等連袂演出。

### 《深深戀情》

播出頻道：國興衛視

播出日期：每週一至五(8/9~27)

PM9：00

每個人都有難以忘懷的情人，彼此抱著愛戀而分離，當十年後再度相遇時，女方已決定結婚，而男方也已有新的戀人，但如果半年前相逢，也許這樣的悲劇就不會發生了……。

由於西田美和（賀來千香子飾）快步入30歲了，所以她父母安排他回仙台和一銀行員桂田冬彥（佐野史郎飾）相親，但當日卻巧遇初戀情人大岩洋介（布施博飾），雖對洋介戀戀不忘，但考慮到現實生活，美和還是選擇和冬彥結婚，然而第一印象總是和事實差距懸殊，冬彥不但是個標準的戀母狂，甚至拒絕房事，兩人的婚姻逐漸露出破綻，再加上婆婆悅子（野際陽子飾）的介入，更令兩人陷入絕境。

另一方面，在和洋介相遇後，兩人的戀情似乎又死灰復燃，然而洋介的新女友中井律子（宮崎益美飾）是個強悍的對手，會對美和造成什麼威脅呢？離婚、二度就業、家庭訴訟等困難接二連三地打擊著美和……。

### 《往日戀曲》

播出頻道：國興衛視

播出日期：每週一至五(8/2~30)

PM9：00

人生中總有許多令人難以忘懷的回憶，如考試、初戀等，都是你我一生中唯一的經驗，都將陪伴你我一生。

海棠信隆（古谷一行飾）和神隆之（田村正和飾）雖為同父異母的兄弟，二人感情也很好，卻有著截然不同的人生際遇。夏天全家人到避暑別墅度假是海棠家的大事，他們二人，再加上司機女兒世津子（高橋惠子飾）總是一起度過愉快的炎炎夏日，不幸的是，兩人同時愛上世津子，也因此鑄下悲劇的開端。某年夏日，隆之因忍受不

了父親海棠隆元的花天酒地，舉槍傷了父親，因此離開了海棠家，也因此和海棠家斷絕了關係……。

父親海棠隆元撒手西歸，原本隆元希望由愛人之子隆之來繼承自己的事業，但自那年夏天後，隆之便不再涉足海棠家一步，再加上隆元對母親毫不關心，使母親孤獨地死去，令隆之更加憎恨隆元，且完全失去音訊，故由信隆繼承家業。隆之則在神戶結婚生子，過著平凡卻幸福的日子。

然而命運總是捉弄人，世津子、信隆及隆之三人再度相遇，他們之間的愛恨情仇會對彼此的生活造成什麼影響？又會在他們的人生中留下什麼軌跡？

本劇以世津子、信隆及隆之三人間的愛恨情仇為中心，描述昭和中期至半激動期的一段人生故事，由當代編劇鎌田敏夫製作，田村正和、古谷一行及高橋惠子等人領銜演出，後半更加加入野村宏伸、黑木瞳、池上季實子、石黑賢、山口智子等當紅明星共同演出……。

## ★第一屆「台灣人權電影展」

相關活動資訊，請連絡台美文化交流基金會。

地址：台北市新生南路二段25巷1號2樓

電話：363 - 3703 傳真：366 - 1468

其它縣市巡迴展：

7.28 高市南風劇團

高雄市中正二路56巷5號B1

7.27 宜蘭縣慈林圖書館

宜蘭縣五結鄉舊街路128號

8.25 北縣文化中心大禮堂

板橋市莊敬路62號

9.29 屏東縣立文化中心中正藝術館

10.20 台中市立文化中心視聽室

中市英才路600路

11.17 屏東中正藝術館

屏東市和平路427號

## ★ SUN MOVIE 八月佳片預告

### 《巧克力情人》

導演：艾方索阿勞

劇情簡介：

寡婦艾蓮娜一直教導三個女兒生活在舊傳統體制中，大女兒羅索拉的婚嫁是這個家庭最重要的大事，二女兒的歌菟蒂絲在禮教下，壓抑著自己革命的熱情和對戰士的嚮往；漂亮的三女兒緹塔，在艾蓮娜的嚴酷家庭傳統堅持下，得服侍寡母她老人家辭世後才可出嫁。

亭亭玉立的緹塔深得鄰家男孩佩卓的愛慕，只是畏懼母親的她，遲遲不敢接受這位俊秀青年的追求。命運多舛，使這對戀人經歷時間、傳統的考驗，他們是否能突破傳統的束縛，如願的相守相知呢？……愛曲熾烈的燃燒著……在墨西哥的小鎮上，一部感人的故事正在上演中。

### 《致命激情》

導演：希凡馬提岡

劇情簡介：

馬邦尼為一家肉店的老闆，在外與一名妓女拉歌爾有染，他深愛著拉歌爾，但拉歌爾腳踏兩條船，並由皮條客丹尼所操控。丹尼暗中拍下馬邦尼與拉歌爾一些不堪入目的照片，並以此為籌碼，屢次勒索馬邦尼。最後獅子大開口，要馬邦尼付出六十萬法朗，作為拿回底片的代價，否則就將照片公開。

馬邦尼忍無可忍，終於答應；但暗中雇用殺手迪杰貝勒將之除掉。不料迪杰貝勒卻趁機敲竹槓。而情婦拉歌爾亦不領情，獨自遠走他鄉。

正在走投無路之際，馬邦尼利用年輕氣盛的亞歷山大，去向迪杰貝勒要回六十萬，並將之殺除，誰知迪杰貝勒並沒死，而就在一切彷彿美好時，一場爆炸又將馬邦尼送上死亡之路……

### 《軍官與大兵》

導演：葛雷哥萊納維

演員：威廉赫特、提摩西赫頓

劇情簡介：

二次大戰期間的美國聖地牙哥，西班牙裔的喬茜決心嫁給即將被調往義大利前線服役的傑克，但喬茜保守的父親卻堅決反對與異族通婚，相愛的兩人只好決定私奔。

一個暴風雨的夜晚，兩人偷偷在教堂完成婚禮，並到小鎮附近的旅店共度蜜月，半夜起床的父親遍尋不著喬茜的蹤影，盛怒之下驚動全家，不得已的大姊瑪姬只好和盤托出他倆的去處。父親怒氣沖沖地前往旅店與師問罪，孝順的喬茜只得無奈地隨父親回去，傑克急忙開車尾隨，欲做解釋以取得諒解，不料在一路追趕中，喬父卻意外身亡。

喬的大哥馬丁自軍中趕回，欲見父親最後一面，並發誓展開報復行動。不久後馬丁申調進入傑克所屬的兵團，伺機下手……

### 《天生行大運》

劇情簡介：

法蘭克自出生起就一直福星高照，不過他的好運連連是福也同時是禍。生於紐約 29 街的他，有的好運常常連自己也不知道，問題是別人知道，特別是他的爸爸法蘭克一世。他父親對兒出乎意外的好運是又愛又恨，因而父子間總是衝突不斷。

法蘭克的好運往往是最出人意料的那一種。有一次他把車子扔掉想領保險金，結果車子卻接二連三在最不可能的地方被找到，而他的車子永遠不會遺失，法蘭克就是有這種好運。

法蘭克運氣好的名聲響遍各地，沒多久在他家附近一帶成為人人皆知的玩牌高手，包括當地惡霸在內，人人都視他為大贏家，不過當他成為紐約州彩券 500 位入圍者之一後，法蘭克被迫面臨一次他對家人的愛與忠誠的考驗……

### 《媽媽的城堡》

劇情簡介：

在馬歇的左思右盼下，全家人又重返普羅旺司山區度假。除了與山區好友立立相逢，也遇到可愛的伊莎貝拉，兩人並結為好朋友。但在天真無邪的遊戲中，馬歇頻頻受辱，使得父親約瑟夫大為不悅，並禁止馬歇再去找伊莎貝拉。

之後，在母親一手策劃下，全家每星期上山度周末假期。路途遙遠，全家往往疲憊不堪。一天，約瑟夫一家巧遇布茲克，他以前是約瑟夫的學生，現任運河監工，在他的百般遊說及建議下，約瑟夫終於答應保留運河的公務鑰匙，全家因而大大縮短度假路程，沿著運河岸的城堡，直通泰伊。但一天，經過其間一座城堡時，當場被一名監工逮住，父親因而遭致羞辱，母親不支昏倒……；誰知這座城堡，日後竟在馬歇不知情間買下，留下了對母親無限的追思……

### 《癡瘋追緝令》

劇情簡介：

在南非這個原始風情獨具的美麗天堂裡，有段純真的黑白友誼，小黑人名叫祖魯，小白人名喚萊諾，他們在這個種族隔離制度下的國家，無憂無慮的共同嬉耍遊玩，直到有一天，祖魯發現一件足以影響他倆友誼的事，情形不再如往常，他們的關係變了，態度也變了……

25 年後他們卻奇蹟地因一張偷來並且中了大獎的彩券而重逢，此時人事已非，但兩人竟不約而同惹禍上身，他們都想藉由彩金來解決問題，為了這筆彩金及要甩掉一幫右派分子，他們想出一個極笨卻是最根本的辦法：將彼此的膚色調換。於是，一段異想天開的瘋狂叢林鬧劇就此展開，其中還有一隻害相思病的母象，讓他們搞出許多無法控制的笑料……

### 《惡勢家族》

劇情簡介：



▲《我的爸爸是英雄》

故事背景發生在 1969 年代的法國。雷培亞克一家為當時典型的貴族家族。他們住在巴黎的上流住宅區，全家人的氣質及談吐保有貴族風範，孩子們亦接受嚴格且良好的教育。

但六〇年代法國社國正開始轉變，貴族的地位漸趨下風，雷培亞克公爵又一次錯誤的投資，導致破產，從此舉家被迫遷出豪宅，開始學習過一般人的生活。

生動的劇情因而展開，孩子們宛若發現新大陸般快樂的探索生活，父親也一派樂觀地面對這個改變，唯有母親始終放不下身段，一心盼望重回豪宅。最後，因意外打破家傳的擺鐘，發現價值不菲的珠寶，這一家人又帶著不同的心情，邁向未來……

### 《初識豔陽天》

劇情簡介：

本片是改編自法國名小說家馬歇的作品。片中描述作家的兒時趣事，爸爸約瑟夫是馬歇心目中的英雄，媽媽奧古斯汀則是馬歇最好的朋友，他們和姨丈一家人租了普羅旺斯地區的一棟別墅，兩家人在風光明媚、民風純樸的普羅旺斯度過了快樂的暑假，期間爸爸打獵一事橫生不少枝節，馬歇深深愛上這塊土地，由於捨不得離開，竟決定在好友立立協助下，離家出走……，片中許多童心童語讓人看了莞爾一笑。

### 《我的爸爸是英雄》

劇情簡介：

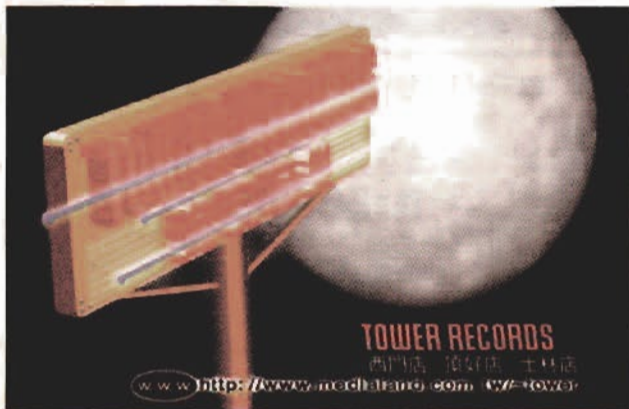
由法國影帝傑哈德巴狄厄主演的浪漫喜劇「我的爸爸是英雄」，曾經在法國創下相當賣座的票房紀錄。

傑哈在片中飾演有個美麗女兒的好爸爸，為了保護情竇初開的女兒免受騷擾，他不惜假扮女兒的情人還充當護花使者，由於女兒正當青春，他難免患得患失，深怕女兒被別的男孩搶走……

### 《光棍添丁》

劇情簡介：

傑克、皮耶、米樹這三個人是一起分租公寓的光棍，因為傑克女兒的來到而攪亂了他們「豐富的」單身生活。初嘗奶爸滋味的三人，由先對嬰兒的排斥、厭惡、到後來的難捨難分，其微妙的心裡轉變、幽默風趣的對白以及溫馨動人的畫面，每每使人不禁會心一笑。



## ★目光與電影的夏日之戀

2·31 咖啡新內碼 Caf Cinema 的暑假作業  
咖啡館裡的電影驚奇熱天午後的眾聲喧嘩  
時間：7月20日至8月31日  
每周六下午兩點到五點  
地點：台北市信義路二段86巷27號  
TEL：3514132  
門票：180元(附冰涼啤酒及飲料)

7.27(六) 14:00~17:00

演講者：張昌彥  
(影評人/任教於文化大學戲劇系)  
題目：雪在燒，刀出鞘的運動過程——從黑澤明早年電影省思「身心大動」  
盲夜裡，武士，靜坐於雪地，雪花紛飛。一眨眼，刀出鞘，天色已亮。趨於狂的動才剛上場，暖身。關於黑澤明電影裡的速度、韻律與動感。

8.3(六) 14:00~17:00

演講者：黃建亮(美國視覺藝術學院攝影碩士/任教於輔大、淡江)  
題目：看的方法——影像中的故事  
如何「看」電影的影像？彼得格林納威、溫德斯、奇士勞斯基……的影像風格透露出什麼樣的視覺經驗？銀幕上豔麗生動的光影究竟如何才能攫獲觀眾的目光？

8.10(六) 14:00~17:00

演講者：張玉青  
(紐約大學電影碩士/影評人)  
題目：當聲音找錯了身體  
——談電影中「怪物」的產生

那些具代表性的(變態的)怪物要怎麼看？必須用很奇怪的眼光才看得到。吸血鬼、殭屍、異形、象人、蒼蠅人、摩斯拉、蝙蝠俠、科學怪人、佛萊迪、鐘樓怪人、美女與野獸、美杜莎、ET、蜘蛛人、超人、藍波……到底要用什麼理論才能把他們關好。

8.17(六) 14:00~17:00

演講者：易智言(電影導演/影評人)  
題目：欲蓋彌彰的春光——安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni)的電影世界  
一個年輕的攝影師、一群衣著時髦的模特兒、一些照片與一件兇殺案。安東尼奧尼的「春光乍現」探討的是徘徊在真實與虛幻間的藝術界線，究竟你在影像中「看見」或「發現」了什麼？從「春光乍現」出發，安東尼奧尼又會對現代文明作了什麼樣的深刻描繪呢？

8.24(六) 14:00~17:00

演講者：黎煥雄(科藝百代古典部/河左岸劇團導演)  
題目：四重奏、探戈與巴哈：  
與三種音樂結構對位的電影經驗  
當第一小提琴愛上中提琴、第二小提琴成為秘密心事的第三者。探戈與某種戰爭的聯想。

巴洛克的腦袋、古典主義的身段以及浪漫主義的眼色。從電影「芳名卡門」、「布拉格之春」、「探戈嘉倫的流亡」、「白色情迷」、「幻想曲」等片中用耳朵看、用眼睛聽……追蹤張牙舞爪的聲音、在電影的樹林裡捕風捉影。

8.31(六) 14:00~17:00

演講者：康文玲(中國時報人間副刊編輯)  
題目：從中世紀跳進太空——塔科夫斯基(Andreï Tarkovsky) Collection  
看不懂塔科夫斯基，不是耐心的問題，其實是因為他超級固執，他堅持電影中要出現：無以復加的沉重、不能言說的神祕、揮之不去的自咎與救贖、輾轉夢寐的鄉愁，背著這些拍古裝片、拍太空都適用。

## 性別 李安妮

### ★洪淑鸞《單身女子》

時間：7.27(六) 19:00~21:00  
地點：女書店藝文區  
誰說家庭一定是爸爸媽媽加小孩的異性戀模式！？單身女子，也可以成「家」，玩出活生生幸福快樂的另類家庭。

### ★《當Gay遇到Lesbain的一百個故事》

頻道：FM93.1 台北電台「台北同話」  
時間：7.28(日) 19:00~21:00

### ■女書店夏季讀書會

地點：女書店藝文區  
電話：02-3638244  
★《一個女人的自傳》  
作者：楊步偉  
導讀：吳嘉麗(淡江大學化學系教授)  
時間：7.24(三) 19:00~21:00

### ★《第二階段》

作者：貝蒂·佛瑞丹  
導讀：吳嘉麗(淡江大學化學系教授)  
時間：7.27(六) 14:00~16:00

### ★《性騷擾與性別歧視》

作者：凱瑟琳·麥金濃  
導讀：畢恆達(台灣大學城鄉所所長)  
時間：7.31(三) 19:00~21:00

### ★《創傷與復原》

作者：朱蒂斯·赫曼  
導讀：畢恆達(台灣大學城鄉所所長)  
時間：8.3(六) 14:00~16:00

### ★《未斷奶的民族(中國)》

作者：孫隆基  
導讀：林芳政(政治大學新聞系副教授)  
時間：8.7(三) 19:00~21:00

### ★《未斷奶的民族(美國)》

作者：孫隆基  
導讀：林芳政(政治大學新聞系副教授)  
時間：8.10(六) 14:00~16:00

### ★《女性新心理學》

作者：珍·貝克·米勒  
導讀：蘇芊玲(銘傳學院講師)  
時間：8.14(三) 19:00~21:00

### ★《不再模範的母親》

作者：蘇芊玲  
導讀：蘇芊玲(銘傳學院講師)  
時間：8.17(六) 14:00~16:00

### ★《為何男人憎恨女人》

作者：亞當·朱克思  
導讀：丁乃非(中央大學英文系副教授)  
時間：8.21(三) 19:00~21:00

### ★《性心情》

作者：何春蕤  
導讀：丁乃非(中央大學英文系副教授)  
時間：8.24(六) 14:00~16:00

### ★《阿嬌的故事》

作者：江文瑜(編)  
導讀：江文瑜(台灣大學外文系副教授)  
時間：8.28(三) 19:00~21:00

### ★《橄欖的美夢》

作者：陳菊  
導讀：江文瑜(台灣大學外文系副教授)  
時間：8.31(六) 14:00~16:00

### ★《笠山文藝營》

時間：8.4-6  
地點：美濃鍾理和紀念館  
主辦：鍾理和文教基金會、美濃愛鄉協進會、瀾瀾影像工作室、八色鳥工作室  
報名電話：07-6810371 康惠如  
課程內容：

- ★鍾理和的啓示和鍾理和的文學(李喬)
- ★演詩：「搬布袋戲的姊夫」(門熱鬧劇團)
- ★鍾理和的生與死(曾貴海)
- ★鍾理和的一生(曾文忠)
- ★鍾理和故居導覽
- ★鍾理和文學與美濃(古秀如)
- ★談我的父親(鍾鐵民)
- ★從鍾理和文學談客家婦女
- ★生態導覽：黃蝶翠谷、雙溪熱帶母樹林

### ★一九九六年台灣常民文化學院夏季學校

- 【文獻與歷史活動營】  
時間：8.1-8.6  
活動基地：屏東縣高樹鄉泰山村  
費用：5600元
- 【花蓮瑪瑙活動營】  
時間：8.7-8.10(暫定、依海祭日期變動而調整)  
活動基地：花蓮縣豐濱鄉新社村  
費用：4200元
- 【大甲溪文化生態營】  
時間：8.16-19  
活動基地：台中縣大甲溪流域  
費用：4200元
- 【鄒族狩獵營】  
時間：8.23-26  
地點：嘉義縣阿里山鄉  
費用：4200元

一家沒有裝潢的書店  
有你意想不到的豐富內涵

### 唐山書店

我們提供各類書籍  
包括：台灣的香港的大陸的  
以及西洋原文書  
羅斯福路3段333巷9號B1  
TEL:3633072 FAX3639735

1996年6月

新生南路上全面解除學術派系疆界

生活軟體上市，智慧流通市場重整

### 誠品書店台大店 全館開幕

台北市新生南路三段98號2F.1FB1.B2  
Tel:362-6132

### 【政大書城】

遠流 時報 桂冠  
揚智 月旦 爾雅 九歌 洪範 晨星  
世一 牛頓 雲龍 洪健全  
以上出版社 全面七五折

店址：政治大學校園內  
服務電話：9392744

★北美館《1996 雙年展：台灣藝術主體性》

■系譜與檔案

時間：7.13 - 11.17  
地點：101 - 102 展覽室

■當代議題

1. 視覺思維 (6.29 - 10.13 ; 202 - 203、205 - 208 展覽室)
2. 認同與記憶 (7.6 - 10.13 ; 103、204 展覽室)
3. 環境與都會 (7.13 - 10.20 ; 301 - 306 展覽室)
4. 情慾與權力 (7.13 - 10.20 ; 307 - 311 展覽室)

■市民美學

時間：7.13 - 10.13  
地點：一樓大廳

■「情慾與影像」影展及座談

影片：我是好女孩、魚水之歡、保齡之性、與妻訣別記、女性肢體汁美、好女孩不該做。

時間：7.13 下午 2:30 --- 王浩威、蔡秀女  
7.14 上午 10:30 --- 蔡秀女、陳儒修

■「文化與主體性」系列演講

地點：北美館視聽室  
時間：當日下午兩點三十分  
場次：

1. 廖咸浩《後現代性與多元主體》
2. 楊照《民衆史、生活史中的主體故事》
3. 張小虹《身體地圖 --- 性別、情慾與權力》
4. 倪再沁《美術自覺 --- 台灣美術的主體性思辯》
5. 蔡詩萍《主體性？是誰的主體性》
6. 陳文茜《台灣國家形成對本土文化的影響》
7. 蕭瓊瑞《台灣文化與歷史、文化的脈動》
8. 蕭新煌《台灣的社會性格與文化認同》

■美術對話

1. 《環境與都會》

時間：7.14PM.1:00  
地點：3F 展覽室  
對話者：陳志梧、路況、陳傳興

2. 《認同與記憶》

時間：7.27PM3:00 地點：1F 展覽室  
對話者：蔡宏明、杜十三、梅丁衍

3. 《情慾與權力》

時間：8.3PM3:00  
地點：3F 展覽室  
對話者：謝東山、劉毓秀、林佩淳

4. 《系譜與檔案》

時間：8.10PM3:00  
地點：1F 展覽室  
對話者：蘇振明、李欽賢、施並錫

5. 《視覺思維》

時間：8.24PM3:00  
地點：2F 展覽室  
對話者：李俊賢、楊智富、劉高興

☆ 1997 德國「文件大展」(Documenta) 徵件

哈啦：與義大利威尼斯雙年展、巴西聖保羅雙年展同樣被譽為藝術界奧林匹克的「德國文件大展」，每隔四、五年便在西德 Kassel 舉行；這次的負責人 Catherine David 來函要求台北市立美術館協助推介，有興趣的參展者請向市立美術館備詢。不爽哈啦：由於北美館送件資格規定甚為令人不爽 --- 什麼持續創作十年以上，個展記錄五年以上者。因此，POTS 建議有意參展者自行將資料寄達主辦單位：

Catherine David  
documenta X  
documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungen Gmbll  
Friedrichsplatz 18  
34117 Kassel  
Germany

☆劉國松研究展

展期：7.20 起  
地點：國立歷史博物館  
哈啦：七〇年代「五月」、「東方」的戰爭餵養了許多人，蕭瓊瑞寫完「五月與東方」後，這次要寫「劉國松研究」；而已經很有「歷史」的歷史博物館，這次也用利為很有「歷史」的劉國松辦「研究展」，是「研究」喔！不是個展而已呢！

☆耕莘文教基金會「報導攝影之旅」

8月1日張蒼松「報導真相之後」  
8月8日蕭培賢「影像的表現與創造」  
8月15日呂良遠「從攝影發展談攝影作品風格」  
8月22日鐘永和「尋找昔日的鄉城腳印」  
洽詢電話：(02) 3655615 耕莘視聽處林秘書

☆賴純純《雕塑自然》

展期：5.25 - 8.25  
地點：SOCA 現代藝術工作室  
(02 - 5166963)  
哈啦：賴純純即將發表她的新書：「雕塑自然 --- 時間自然、空間自然、人性自然」；另外 SOCA 也將宣佈下半年的重頭戲：「發現自然」結合藝術家與群眾作一次集體創作。快去看看新的 SOCA！

★姚瑞中《反攻大陸行動篇. 入伍篇》

展期：7.20 - 8.10  
地點：伊通公園 (02 - 5077243)  
哈啦：(帥帥的)姚瑞中繼「本土佔領」後，要接著「反攻大陸」！整個行動分為六部份：序篇、入伍篇、預言篇、行動篇、終結篇、外篇；本次「入伍篇」展出後，8.9月他還要到大陸進行「行動篇」，明年六、七月更將在國家劇院實驗劇場、及香港進行進一步行動。而這次展出的「入伍篇」又分為 --- 「菊花寶典」、「革命軍」兩個部份，他還自創了好屌的「SHITORY」一字 --- 採 SHIT 及 HISTORY 的合併，反諷歷史宿命不可逆轉之荒謬性！

★台灣西洋美術思想起

展期：7.4 - 8.4  
地點：新莊文化藝術中心 (02 - 2760182)  
哈啦：由新莊市公所策畫的「台灣西洋美術思想起」活動，整個活動依歷史斷代區分為十個主題，展期直至年底，這次展出的是第三與第四部份 --- 台灣早期畫家的留日經驗、以及蒂展、台展、府展之影響。在日據時期美術研究為主流的當下，這樣的展出不應只是與潮流相應而已，它更積極的意義應在於讓我們看清楚自己文化血脈中日本來的、美國來的那部份是如何交媾繁衍成亞熱帶的新生命！

FINE ART 講座報馬仔

★《柏拉圖的天空. 伊通的夜空》

時間：六月起每個星期二、五  
晚上 8:00 - 10:00  
地點：伊通公園  
哈啦：最近藝術圈很多事，藝術人因此特別努力去想其他的「很多事」 --- 伊通繼「在地實驗」後，邀請心理、科學、哲學、文學、建築、音樂、繪畫、戲劇、設計、評論..... 各領域大嘴嚴辦一連串欣賞講座。



張義欣

音樂

★「寂靜之外的對話」座談會  
--- 不僅 ECM 非常 ECM

時間：7/26(五)PM7:00 - 8:30  
(音樂反帝國)  
地點：誠品書店忠誠店 3F 音樂區  
對話：李茶與神秘佳賓如反應熱烈，8月還有：  
8/8(四)《新樂器大觀》  
8/22(四)《最現代的古典》  
9/12(四)《劇場與實驗》  
9/26(四)《拉開嗓門：人聲藝術》



門市部\Cafe: 台北市永康街 42 - 1 號 Tel: 3517223  
開放時間: 中午 2:00 - 晚上 10:00  
歡迎試聽  
製作部: 台北市信義路二段 10 巷 12 - 1 號  
Tel: 3578648 Fax: 3972453



書林書店

出版/經銷 文學、語言、人文、  
電影、戲劇、書籍  
W.W. Norton Co. 總代理  
Faber & Faber 總代理  
門市: 台北市新生南路三段 88 號 2F-5  
Tel: 3687226 Fax: 3636630

愛看女人書 · 看書愛女人

全球中文地區第一家女性主義專業書店

· 女性主義 · 女書店 · 女性主義 · 女性主義

北市新生南路 3 段 56 巷 7 號 2 樓  
電話 363-8244  
歡迎加入女書店之友

任何狂炫的風流的實惠的活動

萬萬不可不傳真

7.26(五)  
**■陳昇.現場演唱**  
 地點: LIVE A GO GO 時間: 22:00 開始  
**■刺客現場演唱**  
 地點: BOOGIE 時間: 21:30 開始  
**M'9S + 廢五金. 現場演唱**  
 地點: SCUM 時間: 22:00 開始  
**■陳智偉 現場演唱**  
 地點: 漂流木 時間: 21:30 開始

7.27(六)  
**■盧希恆 + MIT.現場演唱**  
 地點: LIVE A GO GO 時間: 22:00 開始  
**■美渡莎 現場演唱**  
 地點: BOOGIE 時間: 21:30 開始  
**■刺客. 現場演唱**  
 地點: SCUM 時間: 22:00 開始  
**■陽光道. 現場演唱**  
 地點: 漂流木 時間: 21:30 開始

7.28(日)  
**■CHAMPIONS. 現場演唱**  
 地點: LIVE A GO GO 時間: 22:00 開始  
**■賽璐璐 現場演唱**  
 地點: SCUM 時間: 22:00 開始

7/29(一)  
**■黃膽病 現場演唱**  
 地點: SCUM 時間: 22:00 開始

7/30(二)  
**■亂 現場演唱**  
 地點: SCUM 時間: 22:00 開始

7/31(三)  
**■花生隊長 現場演唱**  
 地點: SCUM 時間: 22:00 開始

8/1(四)  
**■海豚現場演唱**  
 地點: BOOGIE 時間: 21:30 開始  
**■SINGLE + 四分衛 現場演唱**  
 地點: BOOGIE 時間: 21:30 開始

★《獨立搖滾》另翼音樂節目

每週六晚間 7:10 - 9:00  
 FM 93.1 台北電台 歡迎收聽

**漂流木**  
 台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號  
 (02)3657413

**Boogie**  
 台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號  
 (02)7696817

**Scum**  
 台北市通化街 87 號 B1  
 (02)7390858

**Live A Go Go**  
 台北市光復北路 11 巷 44 號 B1  
 (02)7622733

表演藝術

賴淑雅

★一九九六台北藝術運動 -- 點燃文化聖火  
 時間: 7/27 (週六下午 3:00 - 5:00)  
 地點: 台北市中山北路二、三段  
 (長春路至北美館)

另徵義工: 1. 先鋒隊: 於沿街定點表演  
 2. 火力班: 跑步護送聖火  
 3. 發送水果之義工

報名截止: 7/25  
 電話: 511 - 3352、749 - 3910  
 P.S 一九九四年台北藝術運動中, 三位舞者在颶風肆虐的台北街頭吊上十五層樓高空達二十四小時的驚險鏡頭猶記在人們的腦海裡, 然藝術特區的理想藍圖卻遲遲未得市府的關愛。今年, 蕭靜文舞蹈劇場再次策畫藝術運動, 重新凝聚爭取藝術特區的民衆共識, 節目包括: 中山北路文化巡禮遊行、裝置藝術行動演出(北美館廣場)、點燃文化聖火(聖火傳遞者帶領民衆繞行中山北路七趟, 最後於北美館廣場完成點火儀式)、街頭表演(舞蹈、戲劇、歌謠)、文化愛餐共享(民衆自備餐點, 地點在北美館廣場)、傳送文化之果(沿街贈送民衆文化之果, 象徵藝術特區的傳承)。

★屏風表演班《黑夜白賊》  
 時間: 7/19 - 8/25  
 地點: 巡迴台南市立文化中心、台中中山堂、  
 高雄市立文化中心、台北國父紀念館  
 電話: 938 - 2005

★台灣運克劇團《死人戀歌》  
 時間: 7/27、28  
 地點: WONDER 台北神話天母店  
 電話: 368 - 0754、772 - 0575

★華燈劇團《風鳥之旅》  
 時間: 8/24、25  
 地點: 時報廣場(北市民權東路六  
 段 25 號)  
 《風鳥之旅》系列活動:  
 ●雕塑家謝茵、志元內田  
 (多媒體與表演藝術創作演出)  
 時間: 7/27、28  
 地點: 台南華燈演藝廳  
 ●雕塑家謝茵、志元內田《尋找黑  
 影》  
 時間: 8/3  
 地點: 誠品書店天母店(北市中山  
 北路七段 34 號)

●劉克襄自然生態講座《風鳥的自然現象 -- 從「風鳥皮諾查」一書談起》  
 時間: 8/10  
 地點: 誠品書店天母店  
 電話: 874 - 6977  
 P.S 改編自劉克襄小說「風鳥皮諾查」的《風鳥之旅》, 是台南社區劇團「華燈」的年度大戲, 戲中將結合戲劇與雕塑作多媒體的呈現, 並邀請兩位美籍雕塑家謝茵、志元內田來台, 在台南、台北兩地開研習營及座談。

★果陀劇場「首頁」(HOME PAGE) 正式上電腦網路, 位址是: <http://www.designet.com.tw/godot/>

★「頑石劇團」尋找駐足的戲劇份子  
 時間: 七月份公開甄選、電話報名  
 電話: (04)632 - 0428、

Fax: (04)632 - 5333

P.S 台中大度山上的「頑石劇團」八月份將推出年度大型新戲《不能駐足的夜》, 尋找能夠在劇場駐足的幕前幕後戲劇份子, 條件是對戲劇要有狂熱、願意接受嚴格幕前幕後訓練者。

★舞蹈欣賞導讀(陶敏蘭主講)

地點: 耕莘文教院  
 報名電話: 365 - 5615  
 七月十七: 「讓肢體像你訴情說意 -- 賞析肢體之美」  
 七月廿四: 「從《仙女》到《天鵝湖》的浮生若夢 -- 芭蕾舞劇導讀」  
 七月卅一: 「赤腳革命 -- 二十世紀現代舞緣起」  
 八月七日: 「回歸生活、解構生活 -- 後現代舞的面向」八月十四: 「從《霓裳羽衣》到《遊園驚夢》 -- 滄遠流長的中国舞蹈」  
 八月廿一: 「台灣舞韻面面觀」

★在地實驗人文論壇七月份舞蹈讀書會

7/16: 吳士宏「作為社會實踐的舞蹈/治療 -- 以文化的身體、主題美學論述」郭又碧「舞蹈治療的實務經驗」  
 7/30: 陳品秀「非專業舞者肢體即與課程的實驗」  
 地點: 北市建國南路一段 160 號 7 樓  
 電話: 778 - 9268

知性溫馨  
 人文的閱讀空間  
 並舉辦不定期演講  
 TEL: (02) 621-3316  
 FAX: (02) 621-3316

New Concept in Dance. New Age (EDGE) Clubbin'.  
 在城市邊緣和世界共舞! 真實與迷幻只是節奏的奴隸

HOUSE, PROGRESSIVE, TRANCE, TECHNO, DRUM 'N' BASS

**EDGE**  
 DANCE CLUB

**FREE PASS**  
 JULY+AUGUST 七、八月份

此招待券僅週六暫停使用 NOT FOR SATURDAYS

-OPEN-  
 WED.+THU. 星期三、四  
 10pm-3am  
 FRI.+SAT. 星期五、六  
 10pm-5am

EVERY FRIDAY NIGHT 每週星期五  
**DEEPER**  
 Tribal Beat, Acid Groove, Goa Trance  
 A NIGHT OF DEEP INSPIRATION.  
 尖端電子與曲法的曠世神遊

EVERY SATURDAY NIGHT 每週星期六  
**HYPER**  
 Garage, Hand Bag, Hard House, Progressive House  
 A NIGHT OF HI NRG STIMULATION.  
 瘋狂歡樂 PARTY 發電極你釋放

台北市金山南路二段六十九號地下室  
 PLACE: B1, NO.69, SEC.2, CHIN-SHAN S. RD., TAIPEI  
 FOR INFO: (02)3511-1607

台北健身院

健美、減肥、瘦身

TAIPEI GYM

夏日熱情招生中

地址: 台北市新生南路三段 458 號 B1  
 電話: 3632298

8月10日正式發燒熱賣！！  
數量有限，“你等會”就沒了

破週報一週年紀念T恤

樣式一：大麻無罪反反毒有理



大麻無罪 反反毒有理

正面

皇帝召曰、蔣公移靈。話說破週報始於民國85年九月三日風雨出刊，硬么至今，氣息仍存，訂戶不減反增，耐力驚人，實為地球一大異象，值得頌譽。今特召電腦布廠合力製作限量紀念T恤，望人類身穿在身，懸繫在心，切勿妄自菲薄。破週報能，誰人不能？

破

POTS

背面

樣式二：列寧之痛新人類最瞭



列寧之痛 新人類最瞭

正面

拍賣辦法：即日起，到九月底前，凡是新訂或是續訂一年前80名者，即獲贈送一件；或者，你有零買癖，習慣走街看熱鬧不喜訂閱長吃家常菜，也行，那就麻煩你到綠綠的POST（與POTS差一字）去劃撥，一件兩佰伍，多買多賺，因為郵費我們出。破報訂戶230元一件，兩件或兩件以上每件220元

劃撥帳號：12283295

戶名：台灣立報社。

不論何種方式，請註明件數與尺寸及樣式。

M：小巧玲瓏，可愛又喜歡打電玩  
L：身材適中，活潑又喜歡參加 PARTY  
XL：鶴立雞群，以豪爽人類自傲  
跳樓價格、尺寸齊全、童叟無欺、男女皆宜

破週報(台灣立報社出版)

7月 50元  
期別：0108 85/07/25



4713274000121 誠品書店